

ПРЕЖДЕ чем стать известным в республике автором романов и пьес, Алексей Маринат писал очерки на темы сельской жизни. Одаренный наблюдательностью и юмором, он уже тогда умел отличать в потоке обыденной действительности самобытных, интересных людей. Осуждая невежество, косность, он выдвигал на первый план героев, действующих по велению общественного долга. Эта линия стала главной во всех его произведениях.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ГЛАВНАЯ ТЕМА — СОВРЕМЕННОСТЬ

Пишет он, в основном, на современные темы, исследует жизнь молодой молдавской интеллигенции, показывает утверждение социалистического сознания в борьбе нового со старым, в столкновении разных жизненных убеждений и принципов.

В романах «Неугомонная», «Следы на пороге», «Горячие ключи», «Посланцы», «Сад любви» его героям всегда сопутствует какое-то лучезарное начало в жизни, в ткани произведений чувствуется неподдельный оптимизм. Читатель воспринимает его настоящим, реальным явлением потому, что он воплощен в правдоподобных жизненных ситуациях и в достоверных образах героев — творцов новой жизни.

Вступая в борьбу с рутиной, духовным невежеством, давно изжившими себя понятиями долга, герои этих романов ни на минуту не перестают быть живыми людьми, побуждаемыми обычными человеческими чувствами, благородными и стремлениями, а порой и эгоистическими интересами. Личное начало жизни и общественное удачно сочетаются в произведениях А. Марината, создавая необходимый климат достоверности. Иными словами, писатель не ограничивается линейным изложением актуальных событий — его повествование обогащается множеством деталей, касающихся различных сторон нашей действительности. При этом перипетии сюжетов и характеров героев пропускаются сквозь призму морального кодекса зодчих коммунизма.

Главная тема А. Марината — обновленная жизнь родного края. Уже в первом романе «Неугомонная» писатель ратует за высокий уровень культуры молдавского села, считая духовную жизнь не придатком экономической, а важнейшим фактором развития общества. Несмотря на некоторую искусственность конфликта, роман сохраняет свою актуальность и в наши дни. Его главная героиня Анджелика Гард — один из обаятельнейших женских образов молдавской прозы. Тематически родственен этому произведению и последний роман «Сад любви», через который красной нитью проходит призыв хранить память о героях, погибших в боях за Родину. А. Маринат — участник Великой Отечественной войны, и тема войны и мира отражена во многих его работах.

Производственная тематика в романе «Посланцы» становится значимой также благодаря умению писателя обрисовать в

первую очередь живых людей, участвующих в процессе труда и не забывающих заботы личной жизни. Конфликт произведения — непризнание дарования одного из героев, но как часто бывает, после упорного труда победа остается за ним. Все это описано детально и убедительно. Произведение читается легко, с увлечением, и этому во многом способствует юмористический талант А. Марината.

Драматическая история лежит в основе романа «Следы на пороге», на мой взгляд, лучшей работе писателя. Действие романа происходит в послевоенные годы, оно полно драматических перипетий, герои часто попадают в безвыходные ситуации не по своей воле, а в силу объективных обстоятельств. Главные персонажи романа Санда Пануш и Сергей Деласари, полюбившие друг друга в юные годы, после долгих испытаний и страданий встречаются вновь, чтобы соединить свои судьбы. На первый взгляд история кажется банальной, поскольку подобный сюжет не новинка в литературе. Но А. Маринат сумел создать свое оригинальное полотно, на котором ярко изображены образы молодых молдаван, живущих и действующих в конкретной исторической обстановке. В этом романе А. Маринат показал себя тонким психологом в описании одного из замечательных человеческих качеств — верности в любви. Главная героиня привлекает своим неординарным характером. Ярко обрисованы в романе и отрицательные персонажи, прототипы которых часто встречаются в жизни, — эгоисты и карьеристы, способные очернить других, чтобы самим подняться по лестнице незаслуженных почестей. Но их успехи недолговечны. Таков смысл романа «Следы на пороге».

Успехом пользуются пьесы А. Марината, идущие на сцене театра имени Пушкина, — «Любовь — неплохой советчик» и «Храбрые мужчины».

Более 20 книг, 10 пьес и сценарий написал А. Маринат. Многие его произведения вышли в переводе на русский язык, языки братских республик. Он — автор многочисленных фельетонов на злободневные темы, где высмеиваются теневые стороны действительности. Все это свидетельствует о том, что писатель верен своему кредо — способствовать духовному росту людей родного края, их коммунистическому воспитанию.

В. КОРОБАН.