

# ПРОФЕССИОНАЛЫ— ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВА

...В дверь осторожно постучали. Показалась милая девичья головка:

— Федор Николаевич, я к вам, можно?

Услышав радушное приглашение хозяина, в кабинет вошла высокая и стройная девушка...

Аня Грэкиль доверчиво рассказывала Федору Николаевичу о своих занятиях в Кишиневском университете, а он слушал ее внимательно и с интересом.

— Наша студенческая самодеятельность собирается летом поехать с концертами по республике, — говорит Аня. — И я пришла к вам с просьбой. Помогите нам подобрать произведения. Очень хочется выучить что-нибудь новое...

Федор Николаевич Марин — художественный руководитель Молдавской государственной филармонии, большой и сложной по своей структуре организации. В ней трудится около 600 человек, это — четырнадцать творческих коллективов, ансамбли, группы и отдельных исполнителей различных жанров. Три тысячи концертов в год — таков объем работы коллектива. Художественный руководитель несет высокую ответственность за идеиную направленность и художественное качество выступлений, он отвечает за разработку и составление всех концертных программ с их последующими просмотрами, прослушиваниями и обсуждением вплоть до приобретения люминесцентного фонера для освещения сцены. Постоянно встречается с композиторами, художниками, писателями и поэтами республики. Всюду требуется его творческая фантазия, смелое решение и даже хозяйствская сметливость.

Очень занят Федор Николаевич. Много у него забот. Однако он находит время и для любителей музыкального искусства.

У многих участников художественной самодеятельности: музыкантов, певцов, руководителей коллективов — возникают нелегкие проблемы. Это и правильный подбор репертуара, и составление концертных программ, и затруднения в приобретении нотного материала. И тогда они обращаются за советами и помощью к Ф. Н. Марину. Он охотно откликается на их просьбы и щедро дарит им свои знания.

Советы и предложения Ф. Н. Марина ценные уже тем, что их дает профессиональный музыкант и дирижер. Где бы ни появлялся Ф. Н. Марин — его бурлящий темперамент и кипучая

энергия буквально захлестывают окружающих. Даже в часы повседневной филармонической работы он всегда находится в состоянии постоянного внутреннего горения и беспокойства.

— Этот человек обладает какой-то магнетической силой, — говорят о нем Аня Грэкиль и ее друзья. — После беседы с ним хочетсяся работать, искать, отшлифовывать каждую строчку произведения.

Это свойство творческой натуры Федора Николаевича в огромной степени проявляется и в его отношениях со школьниками. Он очень любит детей. Общий язык с ними находит мгновенно. И они платят ему ответной симпатией.

...Самодеятельность учащихся Кишиневской школы № 9 усиленно готовилась к весеннему празднику искусств. Руководитель школьного хора и вокального ансамбля Анатолий Арсентьевич Смирнов разучил с учащимися семь новых песен на три голоса. Казалось, участники хора и вокального ансамбля поют песни беззубично. Но когда за неделю до выступления перед хором встал Ф. Н. Марин, то все поняли, что вещи еще очень и очень «сырые». Терпеливо и настойчиво работал Федор Николаевич над дикцией, добивался четкой артикуляции и красивого звука, заставлял думать и о содержании песен, проникать в характер произведений, как можно полнее доносить их до слушателей.

Десятиклассницы Ира Конунова, Женя Гизило и Лена Игнатьева рассказывают:

— Мы чувствовали, что у нас от непривычных занятий кружится голова, чуть не валялись с ног от усталости, но когда заканчивался отдых и снова начинались репетиции, мы брались за дело с прежней энергией. И пусть нам было нелегко во время занятий, но зато как приятно сознавать, что потрудились не зря — наш хор и вокальный ансамбль завоевали первое место в районном смотре художественной самодеятельности.

Нередко выезжает Ф. Н. Марин и в районы республики для оказания методической и практической помощи сельской самодеятельности. В декабре прошлого года он побывал в колхозе «Победа» села Слободая - Маре Вулканештского района. И подготовил там интересную программу. В Оргеевском Доме культуры Федор Николаевич проводил занятия с самодеятельными музыкантами и певцами, дал им много ценных советов, помог подобрать репертуар. Несколько лет длится его творческий дружеский контакт с самодеятельными артистами Бендэрского шелкового комбината.

Связь профессиональных работников культурного фронта с самодеятельными артистами — одно из замечательнейших явлений нашей действительности. Мы говорим: музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И Федор Николаевич Марин счастлив видеть, как с каждым годом растет число любителей музыкального искусства.

В. ГЕОРГИЕВА.