

27 ЯНВ 1968

„СОВЕТСКИЙ ТОРГОВАЯ“
г. МОСКВАРАЗГОВОР
С ИНТЕРЕСНЫМ
ЧЕЛОВЕКОМ

НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ

Круг людей, с которыми сталкивается торговый работник, очень широк. Сталевар и артист, космонавт и художник, доярка и строитель — все они ежедневно приходят в магазины, столовые, кафе. Что интересного в их жизни, каков взгляд на торговую профессию, их замечания, советы.

Сегодня мы ведем разговор с народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии Иваном Никитичем Мариным. Вот уж почти

треть века играет он на сцене Тамбовского драматического театра имени А. В. Луначарского. Двести ролей в его актерском списке! Но И. Н. Марин известен и как великолепный киноактер, исполнитель главной роли в фильме Григория Чухрая «Жили-были старик со старухой».

Итак, слово Ивану Никитичу Марину. Беседу с ним ведет наш специальный корреспондент Анатолий Лейкин.

— Вы, конечно, помните слова Константина Сергеевича Станиславского: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Эти слова надо отнести не только к театру, — говорит Иван Никитич. — Потому что кем бы ни работал человек, где бы он ни жил — всегда и везде должен помнить о своем высоком назначении.

Есть пьеса, которая так и называется: «Назначение». В ней утверждается мысль, что, даже занимая самый высокий пост, надо оставаться самим собой, быть внимательным к людям. Равнодушие к делу строго-настрого противопоказано! Издавна так повелось, что много на Руси людей талантливых. И хоромы возводят, и пес-

ни поют! Отсюда и неприязнь, я бы сказал, ненависть к халтурщику. Ему не место ни в театре, ни в цехе, ни за прилавком.

Мы, актеры, должны все время «чувствовать» зрителя, понимать реакцию зала, держать с ним постоянный контакт. А в торговле просто необходимо в мельчайших подробностях знать запросы тысяч и тысяч людей, находить к каждому из них особый подход, делать все, чтобы они остались довольны. Ведь в задачу продавца входит не только отпустить товар, но и культурно — вдумайтесь в значение этого слова! — обслужить человека. Уйдет он из магазина с обидой на невнимательность — и настроение на весь день

испорчено. Если он зритель — придет в театр не в духе, если артист — то будет играть не в полную силу, если станочник — то будет трудиться без вдохновения, — так ведь и останется червоточинка в душе от того, что плохо с ним обошлись.

— Вы это, Иван Никитич, так грустно говорите, будто бы и у вас на сердце есть какие-то обиды! Видимо, лучший способ от них избавиться — высказать вслух свои претензии.

— Ну что ж, последую совету. Никане забуду один случай, не столько смешной, сколько грустный. Зрители фильма «Жили-были старик со старухой» помнят,

наверно, что старик, роль которого я исполняю, активно помогает своим ближним по хозяйству, часто ходит в магазины. Я следую примеру своего героя. Если только не занят на съемках в кино, выполняю обязанность доставщика домой продуктов. Это одно из немногих качеств, за которое меня ценит моя супруга вот уже почти сорок лет. Один раз покупал я в соседнем с моим домом магазине макароны. И надо же такому случиться, что как раз в тот момент у продавщицы не оказалось бумаги. Ну хорошо, всякое бывает, скажи она об этом с улыбкой, я пойму. Не тут-то было: «Не во что мне завернуть ваши макароны», — обронила девушка, по возрасту годящаяся мне во внуки, и демонстративно отвернулась.

— Вот теперь и вывод. Мало учить лишь тому, как правильно нарезать колбасу или отпускать масло. В первую очередь необходимо прививать уважительность к покупателям.

— Тамбов на карте генеральной окружностью обозначен не всегда, писал Лермонтов. Оттапливаясь от этой строчки, хотелось бы

вот о чем спросить вас, Иван Никитич: мы видим, как в наши дни умирает бывшее понятие «провинция». А как обстоит дело со стандартами обслуживания, в том числе торгового?

— Провинциальный город? Разве это скажешь про наш сегодняшний Тамбов. Новые заводы, фабрики, научные учреждения — таков трудовой Тамбов. Драматический театр имени А. В. Луначарского, своя филармония, художественная галерея, широкая сеть клубов и библиотек... Город высокой культуры. Современные магазины, такие, как «Восход», «Рассвет», Тамбовский ЦУМ, столовые, кафе — это Тамбов торговый.

Я патриот своего города. С тех пор, как тридцать лет назад извозчик на пролетке подвез меня к театру, с первых своих шагов на тамбовской сцене и по сегодняшнему дню неизменно и верно люблю трудовой ритм Тамбова, его людей.

Знаю: тысячи моих земляков, которые не красным словом, а честным делом множат славу родного города. И пусть в Тамбове, да и в любом другом городе бу-

дет больше патриотов своего магазина, столовой, кафе, патриотов, торговой профессии. Продавец, кулинар — он же в числе главных хозяев города, которым по древнему русскому обычаю надлежит сердечно принимать гостей. А гости на любом торговом предприятии — ежедневно, ежедневно. И встречать их надо с обычным на нашей земле радушием, приветливостью, готовностью к доброй услуге, да и с разнообразием товаров. И еще — с «особинкой», присущей, скажем, нашему городу. Чтобы и сувенир был интересный, и любое изделие тамбовской кухни было своеобразным.

— Слова ваши — добрый совет труженикам торговли вашего родного города. Но коль речь пошла о традициях, позволите задать и традиционный вопрос: каковы ваши планы?

— Очень хочется сыграть Миколу Зарудного в пьесе Ивана Франко «Украденное счастье». Только что вышел на экраны фильм-эпопея «Десятый шаг» о борьбе за установление Советской власти в Средней Азии. Я играю там. А уже опять зовут сниматься. Где? Пока не скажу. Пусть будет сюрпризом. Надеюсь в скором времени выступить и перед столичным взыскательным зрителем в Кремлевском театре, куда наш театр приглашен на гастроли.