

17 АПР 1975

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

3 стр.

В этот вечер сцена театра имени А. В. Луначарского выглядела необычно. На голубом фоне золотом сияли огромные цифры 70, 50 и 35; люди поднимались на сцену, произносили речи, вручали приветственные адреса, памятные подарки и — цветы, не совсем обычные в это время года, но от этого еще более прекрасные пунцовые тюльпаны, алые розы...

Все в этот праздничный вечер — и улыбки, и цветы, и добрые, от сердца идущие слова, — все словно бы фокусировалось в правой стороне сцены, там, где в обычном кресле сидел (а когда его поздравляли — поспешно вставал) худощавый человек, вовсе не «юбилейного» вида. Но эта обычность его, простота, явное желание оставаться самим собой даже в такой торжественной обстановке, думается мне, и установила высокую меру естественности всего празднества. Благодарные зрители пришли поздравить с юбилеем своего любимого актера Ивана Никитовича Марина — вот в чем заключался главный смысл того, что происходило в зале и на сцене.

Семьдесят лет исполнилось ему, пятьдесят из них отдано сцене, тридцать пять — Тамбовскому драматическому театру имени А. В. Луначарского: именно об этом говорили золотые цифры на голубой драпировке. Жизнь Ивана Никитовича является собой поучительный пример верности избранному пути, призванию. Очевидно, поэтому так внимательно слушали сидящие в зале рассказ о жизни и творчестве юбиляра, с которым вы-

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

ступил главный режиссер театра В. И. Регурецкий.

А затем началась концертная программа. Спору нет, интересно выступили в концерте и ансамбль скрипачей музыкального училища имени С. В. Рахманинова, и юные аккордеонисты из музшколы № 1, исолист Геннадий Трифонов. Но в этот вечер всем, естественно, хотелось видеть на сцене Ивана Никитовича Марина, видеть его неувядающее искусство. И он не обманул ожидания поклонников своего таланта.

Вот сцена из спектакля по пьесе Васильева «Самый последний день», в которой Иван Никитович играет роль младшего лейтенанта милиции Ковалева, человека органически сочетающего в себе служебный долг с высокой гуманностью... Забегая вперед, скажу, что за исполнение этой роли, за вклад Марина в дело воспитания кадров нашей милиции артисту на юбилейном вечере был вручен знак «Отличник милиции».

Иван Никитович показался перед зрителями еще в двух ролях — профессора Окоемова и пенсионера, бывшего музыкального эксцентрика Кирилла Сергеевича (отрывки из пьес Афиногенова «Машенька» и Корнейчука «Память сердца»). И

мы еще раз убедились в том, какой широкий актерский диапазон у Марина, как глубоко удается ему проникать в человеческую суть своих героев, как тонко передает он душевые их движения.

Три роли... Вспомним, что только в нашем драмтеатре их было сыграно свыше двуксот!

В заключение вечера состоялось чествование юбиляра. Председатель облисполкома П. А. Забаяников прочитал Указ Президиума Верховного Совета СССР и вручил Ивану Никитовичу Марину грамоту о присвоении ему почетного звания народного артиста СССР. Впервые актер Тамбовского театра удостаивается такой высокой чести. Пройдут годы, будут у нас, наверное, еще и другие народные артисты Советского Союза, но тамбовцы навсегда запомнят: первым народным артистом СССР у нас стал Иван Марин.

Секретарь обкома партии О. К. Сazonova тепло поздравляет Ивана Никитовича, вручает ему адрес обкома КПСС и облисполкома; юбиляру преподносится огромная корзина цветов.

Торжественно звучит в зале текст правительственный телеграммы, присланной Марину министром культуры

СССР П. Н. Демичевым: «Уважаемый Иван Никитович, сердечно поздравляю Вас с присвоением высокого почетного звания народного артиста Союза ССР. Желаю Ваменного здоровья, счастья, больших творческих успехов на благо дальнейшего развития советского искусства».

Еще не раз в этот вечер зачитывались телеграммы, присланые юбиляру заместителем министра культуры РСФСР Е. В. Зайцевым, народными артистами СССР Героями Социалистического Труда М. Царевым и М. Жаровым, лауреатом Ленинской премии кинорежиссером Г. Чухраем, драматургом И. Штоком и многими другими.

Что же касается поздравлений, адресов, памятных подарков и цветов, то трудно даже перечислить наименования организаций, учреждений, творческих союзов, предприятий, учебных заведений, представители которых их произносили и вручали. Оригинальными, в частности, были театрализованные поздравления мичуринских артистов и театра кукол.

А закончить рассказ о юбилейном вечере нашего знатного земляка хочется выступлением самого Ивана Никитовича. Это были слова глубокой благодарности за высокую оценку его труда. Мысли вслух о том, что награда возлагает на него, артиста, большую ответственность, что он полон желания порадовать зрителей новыми творческими удачами.

Пожелаем же народному артисту СССР Ивану Никитовичу Марину здоровья, успехов и всего самого доброго!

А. МАЙОРНИКОВ.