

ТЕАТР — МОЯ ЖИЗНЬ

КЛУБ интересных ВСТРЕЧ

У нас в гостях — народный артист
СССР И. Н. МАРИН

В ПСКОВЕ проходят гастроли Тамбовского областного театра драмы имени А. В. Луначарского. Это один из старейших театров страны. Ему 190 лет. Тамбовские артисты неоднократно выступали на столичной сцене. Их искусство аплодировали зрители десятков городов нашей страны.

В некоторых спектаклях, которые увидели псковичи, занят народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Иван Никитич Марин. Он ветеран театра, сыграл на тамбовской сцене более двухсот ролей. Любителям кино И. Н. Марин хорошо известен по фильму режиссера Г. Чухрая «Жили-были старик со старухой».

Мы попросили И. Н. Марина ответить на несколько вопросов для читателей «Псковской правды».

— Иван Никитич, Вы прожили большую, интересную жизнь драматического актера. Расскажите о первых годах своей работы на сцене.

— Все началось с художественной самодеятельности. В двадцатые годы я работал на текстильной фабрике в Переславле-Залесском, а в свободное время играл на самодеятельной сцене. Однажды в город на гастроли приехал театр и мне предложили в нем работать. Я согласился.

В те годы не было постоянных творческих коллективов, работающих на стационаре. Обычно труппа, отработав сезон, распускалась. А на следующий год собиралась новая. Мне приходилось много ездить по стране, учиться сценическому искусству у опытных актеров, постепенно накапливать опыт.

В конце тридцатых годов правительство издало декрет о стационарных театрах. А в 1939 году я стал работать в Тамбовском областном драматическом театре имени А. В. Луначарского.

— С тех пор Вы делите вместе с ним все радости и трудности?

— Да, это так. Здесь сыграны лучшие роли. Конечно, в жизни нашего коллектива были и трудные времена. Я помню тот день, когда началась война. Шел утренний спектакль «Ромео и Джульетта». И вдруг — сообщение по радио: фашисты напали на нашу страну. В зале шум, волнение. Но спектакль мы не прервали и доиграли его до конца. И как только закрылся занавес, актеры направилась в военкомат — проситься на фронт.

Но на фронт всех нас не пустили. Сказали, что будем нужны и здесь, чтобы воодушевлять своим искусством бойцов. Работы хватало. Концертные бригады, составленные из артистов театра, выступали перед ранеными в госпиталях, на призывных пунктах. Мне в составе такой бригады довелось побывать на фронте.

В спектаклях тех времен была широко представлена военно-патриотическая тематика. Большим успехом пользовались такие пьесы, как «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Офицер флота» А. Крона. Неизменная удача сопутствовала героической комедии А. Гладкова «Давным-давно». С 1942 по 1944 годы она ставилась около двухсот раз. Я играл в ней камердинера Ивана. Интересной также была работа над образом солдата в спектакле «Ключи Берлина», повествующем о

взятии города русскими войсками в 1760 году.

После победы жизнь театра вошла в мирное русло. В 1948—1950 годах ведущее место в его репертуаре заняли пьесы советских драматургов. В это время был поставлен и спектакль «В Лебязьем», написанный нашим земляком Д. Девятовым.



Это — оптимистическое повествование о тамбовской колхозной деревне и ее тружениках. Я играл пчеловода Прокопыча. В 1951 году спектакль «В Лебязьем» был отмечен Государственной премией.

Через три года труппа выехала в Москву на гастроли. Они прошли успешно, центральная пресса дала высокую оценку работе нашего коллектива. Тогда же мне было присвоено почетное звание народного артиста РСФСР. А в 1962 году мы снова ехали в Москву. И на сцене Кремлевского театра показали спектакль «Ленинградский проспект», незадолго до этого удостоенный на всероссийском смотре диплома первой степени. Пьеса ставила жгучие нравственные проблемы, привлекала своей актуальностью. В ней я играл главу рабочей семьи Василия Забродина.

— Есть ли роль, которую Вам бы хотелось сыграть?

— Конечно! Я мечтаю сыграть короля Лира. Этот образ стал мне особенно близок после выхода на экраны

одноименного фильма режиссера Г. Козинцева. Лир Юри Ярвета совсем не такой, каким обычно его привыкли видеть на сцене — могучим и величественным. У Ярвета наоборот. И его Лира я лучше понимаю.

— Расскажите, пожалуйста, о Вашей работе в кино?

— Роль Старика в фильме Г. Чухрая «Жили-были старик со старухой» была первой моей большой работой в кино. До этого я снимался только в эпизодических ролях.

Когда режиссер Г. Чухрай решил снимать этот фильм, он долго не мог подобрать актера на главную роль. Фото- и кинопробы некоторых столичных артистов его не удовлетворили. Тогда Чухрай послал своих ассистентов в областные театры. Один из них приехал в Тамбов и предложил мне принять участие в пробах. Я сильно волновался. Ведь роль не простая. Справлюсь ли? Но прошло немного времени и по решению художественного совета я был утвержден исполнителем главной роли в фильме «Жили-были старик со старухой».

Снимали картину не только в павильоне, но и в северных районах нашей страны, а также на Волге. Некоторые кадры были сделаны в поезде. Помните первые эпизоды фильма: горит дом старика. Сняты они в Горьковской области. По замыслу художника именно те места больше подходили для этой сцены. Дом построили, а потом подожгли. Предварительно, конечно, актеры долго репетировали эпизод с

пожаром, чтобы сразу сыграть наверняка.

Так от небольших сцен мы переходили к более сложным. Я постепенно вживался в образ.

Съемки шли полтора года, а когда фильм вышел на экраны, зрители очень тепло его встретили. Нас часто приглашали на встречи с рабочими, колхозниками. Они говорили, что фильм очень правдивый, достоверный, отражающий реальную жизнь.

Потом меня много раз приглашали сниматься. Соглашался я только тогда, когда работа в кино не мешала работе в театре. А играть мне довелось в фильмах «Десятый шаг», «Любовь моя», «Гнев» и других.

Мы поблагодарили Ивана Никитича за интересную беседу, пожелали ему крепкого здоровья и больших творческих успехов.

Беседу записал

А. ТИХАНОВ.

На снимке: народный артист СССР И. Н. Марин.

Фото Р. ФАДЕЕВА.