

Марикян Анна

Душой

исполненный полет

НАША ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

„Комсомолец“ Ереван, 1980, 24 марта

Танцевальный дебют солистки Государственного академического театра оперы и балета им. Спендиарова, выпускницы Ереванского хореографического училища Анны Марикян состоялся в балете Адана «Жизель». Созданный ею образ Мирты был отмечен безупречностью и чистотой исполнения. Подобное начало творческого пути — большая удача: сразу партия в балете, танцевать в котором мечтает каждая балерина, быстрое признание зрителей. Удачей можно считать и то, что в хореографическом училище Анна Марикян занималась у народного артиста РСФСР Максима Мартиросяна, да и в дальнейшем судьба дарила ей встречи с прекрасными балетмейстерами, с интересными спектаклями. Везение? Может быть. Во всяком случае, у счастливой судьбы оказалась достойная избраница.

Период творческого становления балерины совпал с приходом в театр оперы и балета заслуженного арти-

ста Латвийской ССР Евгения Чанги. Вместе с Арамом Хачатуряном Чанга начал работу над балетом «Спартак», в котором Анне Марикян была доверена роль Фригии. Премьера «Спартака» стала большим успехом армянского балета, а Фригия Анны Марикян — образ поэтичный, нежный и в то же время героический, свободолюбивый — был восторженно принят зрителями.

Впоследствии творческое содружество балетмейстера и танцовщицы подарило зрителям еще целый ряд интересных спектаклей: балет-триптих, в который вошли «Три пальмы» А. Спендиарова, «Героическая баллада» А. Бабаджаняна и «Голубой ноктюрн» Э. Оганесяна, шедевр Прокофьева «Золушка».

Многогранный талант Анны Марикян позволял ей танцевать самые разные балетные партии. Варвара в балете для детей «Доктор Айболит», Гертруда в одноактном балете Шостаковича «Гамлет» и другие. В испан-

ских танцах, в «Чаконе» Баха и «Болеро» Равеля она проявила себя как блестящая исполнительница характерного танца.

В последние годы в театре оперы и балета была осуществлена постановка балета «Антони» Э. Оганесяна, успех которого был в огромной мере обеспечен исполнителями главных партий А. Марикян и Р. Хартяном. И, наконец, монументальная опера-балет «Давид Сасунский», сценическую постановку которого осуществил народный артист республики Вилен Галстян. Анне Марикян здесь была поручена одна из самых ярких ролей — партия Исмил-Хатун.

Вся творческая биография Анны Марикян характерна постоянным поиском нового. Вот и сейчас заслуженная артистка Армянской ССР работает с новым творческим коллективом — балетом Армянского телевидения. И мы желаем новых творческих удач балерине.

Г. СТЕПАНИАН.