

ВЫСТАВКА

Творческая летопись художника

Не случайно персональная выставка народного художника БССР Оскара Петровича Марикса открылась накануне 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции — его творческая биография неразрывно связана с историей страны, еще в годы гражданской войны он работал в красноармейских театрах.

С именем художника связаны славные страницы белорусского театрально-декоративного искусства. Он работал с такими известными деятелями нашей культуры, как Е. Минович, К. Санников, Е. Романович, первым в республике оформил спектакли ленинской темы — «Человек с ружьем» Н. Погодина и «Семья» И. Попова, а также произведения белорусских авторов Зм. Бядули, Я. Купалы, Я. Коласа, К. Чорного, русских, советских и зарубежных драматургов. Всего им оформлено свыше 200 спектаклей.

А сколько театральных художников воспитал Оскар Петрович как преподаватель Белорусского театрально-художественного института!

Самые разнообразные по тематике произведения О. П. Марикса экспонируются в эти дни в Минском Дворце искусства. В основном это пейзажи, натюрморты, зарисовки архитектурных памятников, портреты близких людей, витражи, декоративные изделия, чеканка, театрально-декоративные работы.

Колоритны эскизы декораций к спектаклям «Соловей», «Раскіданае гняздо», «Кастусь Калиновский», «Шторм», «Любовь Яровая» и другим, в которых чувствуется глубина, всестороннее изучение темы.

Творчество О. П. Марикса как театрального художника наложило отпечаток на многие его произведения. Несколько декоративная, сказочная красота природы нашла свое особое выраже-

ние почти в каждом его пейзаже — «Вереск», «Рябинка», «Сиреневый вечер», «Осень». Мягко, тепло и лирично показывает он богатые осенние краски родной земли.

Убедительно создает Оскар Петрович образ белорусского первопечатника, ученого, просветителя и культурного деятеля Ф. Скорины.

Историческая тема привлекала Оскара Петровича не только как летопись древности, но и как проникновение в нашу историю с позиции современника. Каждая из многочисленных работ художника серии «Древняя Беларусь», «Вестник войны», «Ночной дозор», «Князь Мингоф» и другие — это плоды огромного, кропотливого, напряженного труда человека, по крупицам изучавшего наше далекое прошлое.

Одна из картин серии «Древняя Беларусь» так и осталась незаконченной. Она выставлена в экспозиции рядом с портретом О. П. Марикса. И как бы символизирует неутомимую натуру художника, творившего до последнего дыхания. Невольно вспоминаются замечательные слова о нем народной артистки СССР Л. П. Александровской: «Во все он вносит молодой задор, влюбленность в жизнь... он человек очень светлый и честный, живущий прекрасным и передающий нам это прекрасное».

В. КРОЗ.

20 ОКТ 1971

„ЗНАМЯ ЮНОСТИ“