

Марике Оскар Петрович

ВЫСТАВКА

Творческая летопись художника

Не случайно персональная выставка народного художника БССР Оскара Петровича Марикса открылась накануне 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции — его творческая биография неразрывно связана с историей страны, еще в годы гражданской войны он работал в красноармейских театрах.

С именем художника связаны славные страницы белорусского театрально-декоративного искусства. Он работал с такими известными деятелями нашей культуры, как Е. Мирович, К. Санников, Е. Романович, первым в республике офортил спектакли ленинской темы — «Человек с ружьем» Н. Погодина и «Семья» И. Попова, а также произведения белорусских авторов Зм. Бядули, Я. Купалы, Я. Коласа, К. Чорного, русских, советских и зарубежных драматургов. Всего им оформлено свыше 200 спектаклей.

А сколько театральных художников воспитал Оскар Петрович как преподаватель Белорусского театрально-художественного института!

Самые разнообразные по тематике произведения О. П. Марикса экспонируются в эти дни в Минском Дворце искусства. В основном это пейзажи, натюрморты, зарисовки архитектурных памятников, портреты близких людей, витражи, декоративные изделия, чеканка, театрально-декоративные работы.

Колоритны эскизы декораций к спектаклям «Соловей», «Раскідане гназдо», «Кастусь Калиновский», «Штурм», «Любовь Яровая» и другим, в которых чувствуется глубина, всестороннее изучение темы.

Творчество О. П. Марикса как театрального художника наложило отпечаток на многие его произведения. Несколько декоративная, скажочная красота природы нашла свое особое выражение

20 ОКТ. 1971

ДРЕВНЯЯ БЕЛАРУСЬ

ние почти в каждом его пейзаже — «Вереск», «Рябинка», «Сиреневый вечер», «Осень». Мягко, тепло и лирично показывает он богатые осенние краски родной земли.

Убедительно создает Оскар Петрович образ белорусского первопечатника, ученого, просветителя и культурного деятеля Ф. Скорины.

Историческая тема привлекала Оскара Петровича не только как летопись древности, но и как проникновение в нашу историю с позиций современника. Каждая из многочисленных работ художника серии «Древняя Беларусь», «Вестник войны», «Ночной дозор», «Князь Миноф» и другие — это плоды огромного, кропотливого, напряженного труда человека, по крупицам изучавшего наше далекое прошлое.

Одна из картин серии «Древняя Беларусь» так и осталась незаконченной. Она выставлена в экспозиции рядом с портретом О. П. Марикса. И как бы символизирует неутомимую натуру художника, творившего до последнего дыхания. Невольно вспоминаются замечательные слова о нем народной артистки СССР Л. П. Александровской: «Все он вносит молодой задор, влюбленность в жизнь... он человек очень светлый и честный, живущий прекрасным и передающий нам это прекрасное».

В. КРОЗ.