

Вес. казб
- 2004 -
- 8 гер. -
- с. 23

Мариза:

В Москве принцесса обойдется без Стинга

Весной в Лондоне во время совместной записи, Стинг сказал про нее: «Когда Мариза начинает петь, время останавливается». Их дуэт A Thousand Years стал истинным украшением официального саунд трека Олимпиады в Афинах; многим тогда показалось, что на мировом поп-небосклоне взойшла новая звезда. Но это не так – Мариза никогда не изменит любимому стилю, недаром слово фаду происходит от латинского «фатум» – судьба.

Александр КУТИНОВ

Она родилась в Мозамбике, в три года оказалась в Лиссабоне, который считает своим родным городом и который боготворит в своих песнях. Фаду для Португалии – нечто большее, чем музыкальный жанр. Это душа страны, отголоски ее запутанной и не очень радостной истории, музыка городских трубадуров и их верных подруг. Как говорит сама этнодива, в «фаду все основано исключительно на эмоциях. Это удивительная комбинация противоположностей – скорбь и радость, жестокость и жар любви». Фаду еще называют «музыкой ревности» – пожалуй, именно это, самое загадочное из человеческих чувств, наиболее адекватно передает всю гамму переживаний исполнителя. Тут можно услышать и дробные ритмы фламенко, и протяжные напевы сефардов, и классическую арабскую пентатонику, и печальный портовый шансон Кабо-Верде.

Мариза стала фадисткой уже в пять лет. Ее семья жила в Алфаме, старинном пригороде Лиссабона, где испокон веков гнездилась богема; по традиции, эта музыка исполнялась в тавернах при выключенном свете, под бокал красного терпкого вина. Крошечная белокурая девочка, выводящая неожиданно сильным голосом самые прочувствованные и безупречно красивые ноты, стала настоящей примой ресторана «Моурариа», который принадлежал ее родителям. На юное вокальное чудо приходили смотреть даже из отдаленных районов, а потом слава о ней разнеслась настолько, что люди начали приезжать из других городов. Традиционно, молодых исполнительниц фаду называют принцессами – в случае с маленькой красавицей Мари-



зой это прозвище оказалось очень уместно и осталось на всю жизнь.

В 1999-м состоялось первое крупное выступление Маризы – на Большом стадионе в Лиссабоне, где проходил фестиваль, посвященный Амалии Родригс. Смущенной девушке вручили престижную премию «Голос Фаду», там же ее представили восхищенному Стингу, с которым она с тех пор плодотворно сотрудничает. По горячим следам был записан дебютный альбом «Fado Em Mim», а следом – «Fado Curvo», до сих пор считаю-

щийся одной из лучших работ за всю историю жанра. У Маризы началась новая жизнь – гастроли, концерты, работа в студии. Случалось, она не бывала дома по полгода, но больше не выдерживала, возвращалась в родную Альфаму, чтобы подпитаться энергией ее старинных улочек и полутемных таверн.

Как сказал самый известный португальский поэт Нуно Фернандеш, «Мариза – это удивительное неземное создание, посланное Создателем на Землю с миссией повторно открыть фаду». В российской

столице Мариза будет выступать без Стинга, избегая попсовой составляющей своего творчества. Она призналась, что давно мечтала побывать в Москве, у которой с ее родным городом много общего – и семь холмов, на которых они лежат, и покровитель – Святой Георгий. А главное – страсть к городским романсам, так что некоторые номера будут исполнены специально для московской публики.

**Дом музыки
на Красных холмах
10 и 11 декабря, 19.00**