

*Мариза
(избранное)*

10.12.04

«Я не говорю, что поп-музыка — некультурна, но это совершенно другая культура. Фаду — музыка с двухсотлетней историей. А поп-музыка — сколько ей? Восемьдесят лет, шестьдесят?»

Португальская певица Мариза — Газете

гастроль



Мариза: «Я думала, что просто буду петь в Португалии, в каком-нибудь маленьком клубе» Фотограф: Екатерина Штукина/Газета

“фаду — это моя судьба, написанная на звездах”

Мариза — Газете

*Газета 2004-го года
с. 93.*

Сегодня и завтра в Московском международном доме музыки выступает португальская певица Мариза. В настоящее время она самая популярная в мире исполнительница фаду, городского романса или «португальского блюза», как называет эту музыку сама Мариза. Корреспондент Газеты Александр Зайцев встретился с Маризой накануне концертов.

Можно ли сказать, что сбылась мечта вашего детства? Планировали ли вы стать профессиональной певицей?

Я никогда ничего такого не планировала. Слово fado означает «судьба». Я думаю, что это моя судьба, написанная на звездах, на Луне, потому что у меня никогда не было таких планов. Для меня то, что случилось, неожиданность. Я начала петь фаду, когда мне было пять лет, а затем перестала заниматься этой музыкой и отошла от нее лет на пять. Мои

друзья считали, что фаду — это для стариков. И я немного стеснялась исполнять фаду за пределами моего района. В своем квартале я пела для пожилых людей, да вообще для всех, кому это нравилось. Я перестала исполнять фаду, потому что увлеклась другой музыкой — босанова, блюз, джаз. Но в один прекрасный день я вернулась к фаду, и люди начали спрашивать, почему я не записываю пластинки. Я выпустила свой первый диск, и все началось.

Музыка всегда была вашим главным занятием?

Да, я никогда не была вне музыки, потому что я ее люблю. Но я никогда не думала, что буду давать интервью, выступать в разных странах... Я думала, что просто буду петь в Португалии, в каком-нибудь маленьком клубе.

А что вы чувствуете сейчас — у вас такая успешная карьера?

Ну, это еще нельзя назвать карьерой. Это продолжается всего четвертый или пятый год, и в следующем году я собираюсь выпустить свой третий альбом, но я не могу назвать это карьерой. Вот если мы будем разговаривать с вами лет так через двадцать, тогда это уже можно будет назвать карьерой. А сейчас я бы сказала, что мы делаем маленькие шаги.

Но успех-то налицо.

Да, конечно. Я занимаюсь этим с удовольствием — хоть и не ожидала такого успеха, сейчас я очень много работаю, стараюсь быть предельно выразительной, предельно сфокусированной. Однако иногда мне кажется, что фактор удачи, везения очень важен.

Вы упомянули блюз, босанову. А каких исполнителей этой музыки вы любите?

Знаете, однажды на обложке пластинки Рэя Чарльза я прочитала такое высказывание Диззи Гиллеспи: «Существует два вида музыки — хорошая и плохая». И все время я старалась слушать только хорошую музыку. Могу назвать вам Жуана Жильберту, Каэтану Велозу, Рюичи Сакамото, Тони Беннетта, Пако Де Лосио. Столько вещей, которые мне нравится слушать, столько стилей... Я люблю U2, например.

Как вам их новый альбом?

О, он поразительный. Мне понравилось все — песни, рисунки, книга. Они хороши и очень сконцентрированы на том, что делают.

А в современной Португалии фаду может конкурировать с поп-музыкой?

Нет. На самом деле мне не понравилось бы, если фаду стала бы такой же известной, как поп-музыка. Фаду — очень культурная музыка. Негативная сторона поп-музыки в том, что она бежит быстро и потом умирает, а вещи, которые ты делаешь, быстро исчезают. Фаду — это совершенно другое.

Ты должен работать с лучшими поэтами современности, потому что слова здесь очень-очень важны. Я не говорю, что поп-музыка — некультурна, но это совершенно другая культура. Фаду — музыка с двухсотлетней историей. А поп-музыка? Сколько ей? Восемьдесят лет? Шестьдесят?

Как вы выбираете песни и стихи для исполнения?

Я изучаю крупнейших португальских поэтов, Фернанду Песоа, например. Это наш Шекспир. Также Камоэнс... есть и много других известных португальских поэтов. Но в то же время я стараюсь не забывать о молодом поколении: много молодых поэтов пишут слова для песен фаду.

газета

певица судьбы

Мариза родилась в Мозамбике, но вскоре ее семья переехала в Лиссабон. Первые выступления Маризы — певице было всего пять лет — проходили в ресторане, принадлежащем ее родителям. Мариза записала два альбома — «Fado Em Mim» (2002) и «Fado Curvo» (2003), которые позволили говорить о ней как о самой популярной сегодня певице фаду, преемнице легендарной Амалии Родригес. В этом году Мариза выступила в дуэте со Стингом: их совместная песня вошла в официальный альбом Олимпийских игр «Unity».

96