

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Герького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

5 АВГ 1984

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ТАЛАНТА

К 70-летию со дня рождения народного артиста Литовской ССР Р. Мариёшюса

Открытое, доброе лицо, веселые, насмешливые глаза, величественная осанка... Таким остался в моей памяти Романас Мариёшюс, народный артист Литовской ССР, популярнейший певец создававшейся в те годы литовской эстрады, один из первых исполнителей сольной литовской советской песни. Гражданственная направленность его таланта проявилась еще до восстановления в республике Советской власти — Р. Мариёшюс включал в свой репертуар произведения советских композиторов, а начиная с 1940 года творения И. Дунаевского, М. Блантера, Б. Мокроусова, В. Соловьева-Седого, другие популярные советские песни неизменно звучат в его концертах.

Они звучали и в суровую для нашей страны годину — молодой певец вместе с А. Сташкевичюте, М. Александровичем, Е. Пакулем, А. Дашковой, другими мастерами искусств выезжал в составе концертных бригад на фронт, в госпитали... Зажигательная массовая песня звала в бой, воодушевляла воинов на борьбу с врагом, укрепляла веру в победу над фашизмом.

А когда Советская Армия очистила Литву от оккупантов, Р. Мариёшюс вернулся в Каунас. Его творческий диапазон еще больше расширился, еще активнее становится концертная деятельность. Приятного тембра баритон Мариёшюса слышали жители больших и малых городов и сел Литвы. В это время Мариёшюс уже стал солистом Каунасского государственного театра оперы и балета. Правда, ему поручают роли «второго плана», но талантливый артист нередко добивался такой силы выразительности, что создаваемый им образ обретал значимость первостепенного персонажа.

Помню, с какой самоотдачей, требовательностью к себе работал певец над новыми партиями, как неустанно шлифовал, продолжал углублять образ, искать новые краски в ролях, уже исполняемых. Говоря об этом, прежде всего вспоминаю подготовку Р. Мариёшюсом партии в операх Даргомыжского «Русалка», Россини «Севильский цирюльник», Сметаны «Проданная невеста», тексты либретто которых были мною переведены на литовский язык. Интересно было мне работать

с Мариёшюсом над подготовкой текстов партии Дона Бартока и Кецаля.

Человек удивительно добрый, сердечный, он был приятен в общении, всегда доброжелателен. Не удивительно, что ему удавались роли комедийного плана. Ведь в жизни артист сам был гораздо на шутку, весел, всегда настроен оптимистично. Но, конечно, и в памяти коллег, и в благодарной памяти зрителей он сохранился как замечательный мастер сцены, воплотивший с большой силой характерные роли, образы, полные драматизма. Это Монтероне, Бондза, Тонио, Ризничий, Скула, Жупан и многие другие. И, конечно же, особое место в ряду созданных им образов занимают партии Дона Бартока в «Севильском цирюльнике» и Кецаля в «Проданной невесте».

Таланту Романаса Мариёшюса были тесны рамки только оперной сцены. Артист не мог жить, творить, работать без частого общения со зрителем, без постоянного разнообразия своего вокального репертуара. Его вкусы, пристрастия, гражданственная направленность артистического дарования остались неизменными. Он —

по-прежнему активный пропагандист народной и массовой советской песни: в исполнении Мариёшюса лучшие песни советских авторов звучат на телевидении и радио, в концертных залах и на грампластинках. Самобытный артист с богатейшими вокальными данными, он многое сделал для развития различных жанров литовского эстрадного искусства. Я имею в виду не только песни, многим из которых он дал путевку в жизнь и многие из которых, наверное, становились популярными благодаря его исполнению. Работа Р. Мариёшюса над произведением зачастую начиналась еще до его написания: композиторы и поэты любили сотрудничать с певцом, нередко по праву называя его соавтором новой песни.

И поныне восхищает голос певца, и поныне в разных уголках Литвы стар и млад с удовольствием слушают записанные на грампластинки песни в исполнении Р. Мариёшюса, исполнению в присущей только этому замечательному певцу манере.

Стасис ИЛА,
музыковед.