

ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОРО ИГРАЕТ ОСЛИКА ИА-ИА

Габриэла Мариани, исполнительница главной роли в 26-серийном телефильме «Графиня де Монсоро», выросла за границей. И хотя ее родной городок Бельцы находится в Молдавии, а вовсе не на родине Александра Дюма, он тоже по-своему примечателен. В нем, например, родились Светлана Тома и Михай Волонтир.

КАДР ИЗ СЕРИАЛА
«ГРАФИНЯ ДЕ МОНСОРО»



— Габриэла, вам захотелось повторить путь знаменитых земляков?

— Ничего подобного. Ведь среди моих родственников никто никакого отношения к искусству не имел и не имеет. Отец от нас ушел, когда я была совсем маленькая. Мать преподает в школе французский язык. Так что я могу свободно читать и говорить по-французски. Мама была уверена, что я так же, как она, стану учительницей или воспитательницей в детском саду.

— А вы, начитавшись Дюма, начали мечтать о графском титуле?

— Что вы! Мне бы такое и в голову не пришло. Я была примерной и незаметной девочкой, самая высокая, худая и неуклюжая — настоящий гадкий утенок. Носила очки, ходила в платье ниже колен, с портфелем, волосы завязаны в хвостик... Да еще

училась в музыкальной школе по классу скрипки.

— Как сейчас одноклассники реагируют на ваш взлет?

— Я с ними давно не общалась, но мне кажется, что многие меня и не узнали бы. Ведь они помнят прежнюю Габи Ткач, какой я была в школе. А тот образ так же далек от образа графини де Монсоро, как небо от земли.

— Стало быть, Мариани — это ваш псевдоним. А имя тоже придуманное?

— Нет, настоящее. Я молдаванка с румынскими корнями. А в Молдавии и Румынии это имя довольно распространенное.

— Как же вы все-таки стали артисткой?

— В Молдавии проходили туры — отбирали студентов для школы студии при МХАТе. Отборочная комиссия приехала и в наш город. Я втихаря выучила репертуар — естественно, из



ГАБРИЭЛА ПРЕДПОЧИТАЕТ ПОКУПАТЬ ФРАНЦУЗСКИЕ ВИНА В СУПЕРМАРКЕТЕ ЦЕНТРА МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛИ НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ

тур, сразу перешла на третий, а потом уже приехала сдавать экзамены в Москву.

— В училище ваш курс готовили для работы в молдавских театрах?

— Да, но я решила остаться в Москве. Хотя первый год мне было не сладко в столице, плакала каждый день. Звонила маме и хныкала: «Хочу вернуться домой». Все-таки трудно оказаться в чужом городе в 16 лет. Тем более такой провинциальной девочке с консервативными и до безумия наивными представлениями о жизни. Выпорхнула из-под

мамино крылышка, никого не знала, ничего не умела, даже еду себе приготовить не могла.

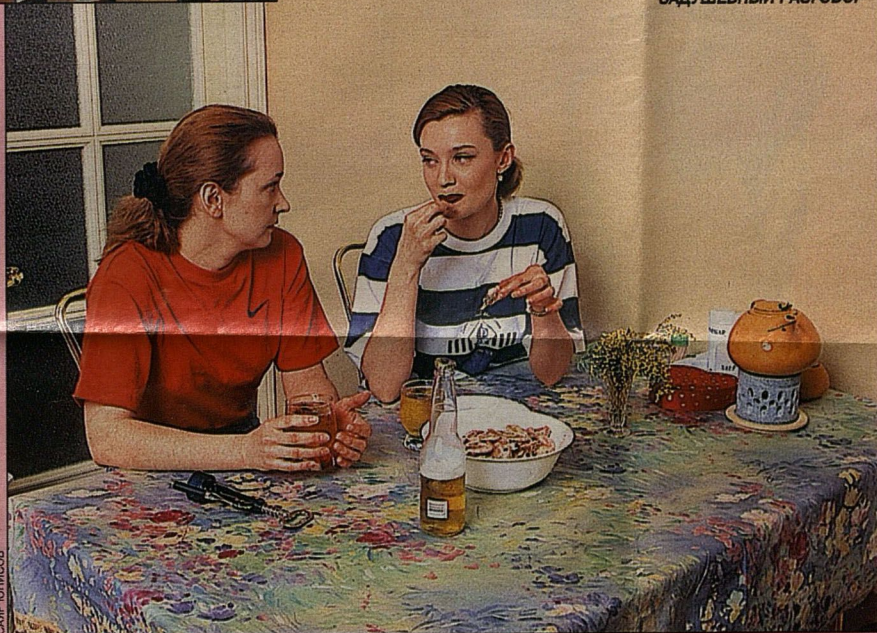
— Как осваивали московскую жизнь?

— Сначала угнетало чувство одиночества, потом появились друзья. В общении меня научили готовить. Когда спустя год я приехала домой и сама приготовила всю еду, мама очень удивилась.

— На какие средства жила студентка-провинциалка?

— Получала стипендию, родные помогали. А со второго курса я уже начала сниматься. Сначала были эпизодические ро-

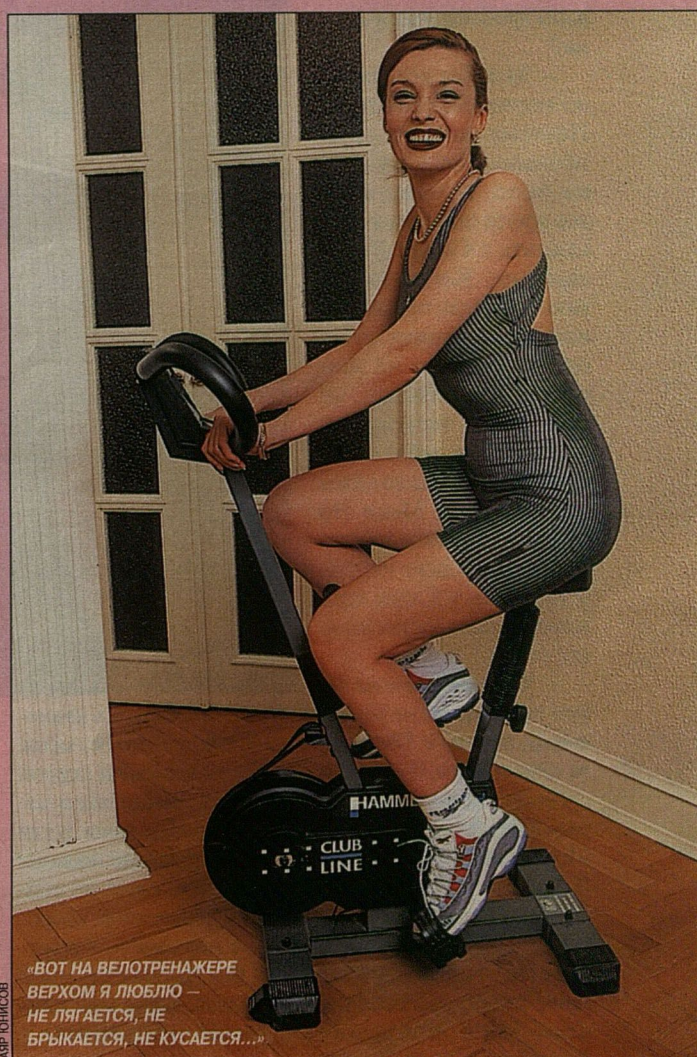
ГАБИ С ЛЮБИМОЙ ПОДРУГОЙ СВЕТАНОЙ. ЗАДУШЕВНЫЙ РАЗГОВОР



французской литературы, в нужный день сбежала с уроков и пошла на конкурс. Никому не сказав ни слова об этом. Ведь я даже представить себе не могла, как люди отреагировали бы на мою причуду.

— Как же такой замкнутый «гадкий утенок» решился сдавать экзамены в театральное училище?

— До сих пор не могу объяснить этого. Видимо, где-то в глубине души такое желание пряталось. Но я ни с кем никогда не делилась этими мыслями. А вышло так, что легко прошла первый



«ВОТ НА ВЕЛОТРЕНАЖЕРЕ ВЕРХОМ Я ЛЮБЛЮ — НЕ ЛЯГАЕТСЯ, НЕ БРЫКАЕТСЯ, НЕ КУСАЕТСЯ...»

ли, а потом большие — в «Казино», в «Бабнике-2», в «Заложниках дьявола», ну и клипы, реклама...

— И, наконец, «Графиня де Монсоро». Как попали на роль?

— Не знаю — случай или судьба... Я была на киностудии имени Горь-

кого и в коридоре случайно встретила Ирину Поликарповну Колеву, в то время работавшую вторым режиссером на этом фильме. Она и пригласила меня на пробу.

— С той поры вы провели на съемках три года. Ваш роман на экране не

Для получения каталога по почте оплатите на счет ЗАО "Каталог-сервис" 60 руб. в Сбербанке: р/с 40702-810-2-0002-0001789 в ОПЕРУ СБ РФ, к/с 30101810400000000225 БИК 044541225, ИНН 7702180660. Вышлите заполненный купон и квитанцию об оплате по адресу: Москва, 101000, Главпочтамт, а/я 293, ЗАО "Каталог-сервис"

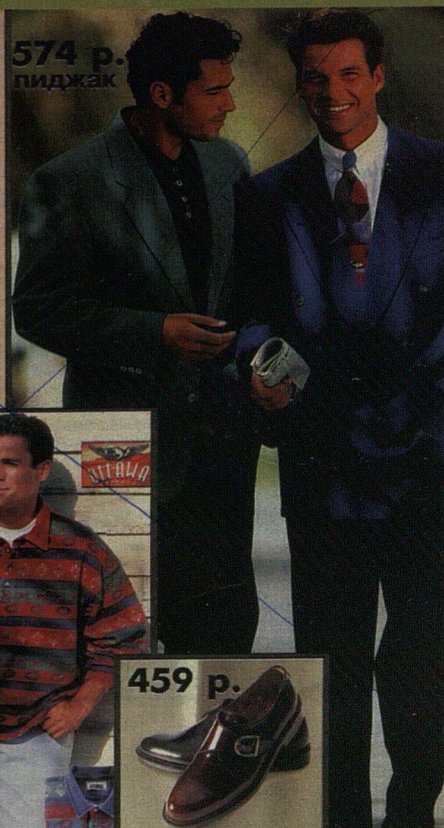
3 SUISSES

КАТАЛОГ ФРАНЦУЗСКОЙ МОДЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, СЕЗОН ВЕСНА/ЛЕТО 98

Оформить заказ Вы можете в салонах фирмы по адресу:

- Москва, Пушкинская площадь, здание "Московских новостей", тел.: (095) 209-18-27, 209-04-93
- Москва, Варшавское ш., 37, здание Международного Почтамта, тел.: (095) 114-45-22, 114-47-29
- Санкт-Петербург, Невский пр-т., 30, тел.: (812) 278-84-06

Мы доставим Ваш заказ из Франции за 15 дней!



Купон

индекс..... обл., р-н.....

город, село.....

улица, дом.....

фамилия, имя.....

3 SUISSES

(кампания предельно брезглива)

имел продолжения в жизни?

— Мне бы это мешало нормально работать. Поэтому никаких «съемочных» романов у меня не было. Правда, меня все время пытаются объединить с Сашей Домогоаровым. Когда его на каких-нибудь премьерах или презентациях видят одного, мне тут же звонят и спрашивают: «В чем дело, почему он пришел без тебя?» Все считают, что мы должны ходить в паре. Меня это сначала забавляло, но потом стало даже неприятно. Ведь у Саши есть жена, я прекрасно знаю его семью.

— Сейчас-то вас не будут тревожить по этому поводу, ведь вы в Москве, а он снимается в Польше.

— Да, бедный, по два раза в неделю прилетает в Москву играть спектакли. Я бы так не смогла — ужасно боюсь самолетов. Я как-то летела в Чехию с Димой Певцовым, так думаю, что он проклял тот день. Меня всю дорогу буквально трясло. Он мне и кроссворды подсовывал, и разговорами отвлекал, и шутки шутил, он готов был станцевать мне «Лезгинку» — ничего не помогало. Я просто умираю от страха.

— Вы такая трусиха только в отношении самолетов?

— Я еще лошадей очень боюсь.

— А как же скачки графини де Монсоро?

— Вместо меня скакали каскадеры. То есть, я, конечно, ездила на лоша-

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ИЗ СКАЗКИ В СКАЗКУ» В РОЛИ ОСЛИКА ИА-ИА ГАБРИЭЛА МАРИАНИ



СВЯТ ЮНИСОВ

ди, но что касалось каких-то галопов — это без меня. Я перепугалась на первой же своей тренировке в манеже. Тренер меня тогда учил: «Справа не подходи — лягается, сзади не подходи — брыкается, спереди не подходи — кусается». Вся группа надо мной смеялась, когда мне приходилось ездить верхом. У меня на лице был написан вселенский ужас, я не помнила ни текста, ни роли. И думала только о том, что сейчас буду сброшена на землю. Но, слава Богу, этого не случилось.

— Какие ощущения вы испытали, когда вас первый раз узнали на улице?

— Такого еще не было. Но меня это несколько не расстраивает. В самом начале картины моя подруга — она работала вторым оператором — сказала: «Вот Сашу Домогоарова будут все узнавать, а тебя

нет. И не обижайся». Так что я была к этому готова. Наша картина снималась одновременно с «Королевой Марго», гримерные были по соседству. Я приходила утром на съемочную площадку, здоровалась с колле-

гами. Мне отвечали как-то отстраненно. Через два часа я выходила из примерной, и тогда меня радостно приветствовали: «Габри, привет!» Я сообразила, что

все привыкли видеть меня в кринолинах, загримированную, а обыкновенную — в джинсах, с хвостиком и без грима — просто не узнавали. Поначалу я огорчилась — к зеркалу бегала, думала: «Странная вещь: в кадре ты красавица, все восхищаются, а утром приходишь — здороваться не хотят».

— Режиссеры не предлагают вам характерные роли?

— Я сейчас работаю в Театре имени Рубена Симонова, меня пригласил художественный руководитель театра Юрий Васильевич Яковлев — по сериалу мой отец. Так вот, на Но-

вый год там поставили музыкальный спектакль «Из сказки в сказку». Я в нем играю ослика Иа-Иа. Когда мне эту роль предложили, я не поверила, думала — шутка. Но начав играть, поняла, что мне очень нравится. Все подруги приходили посмотреть, как я играю ослика. Хохот в зале стоял невероятный.

— Как мама оценивает ваши достижения?

— Радует, разумеется. Но она у меня такой домашний критик! Зачастую говорит: «Тут ты мне не нравишься». Мы с ней друзья, всегда понимаем друг друга. В фильме «Казино» я снималась обнаженной. Я очень переживала, что мама к этому отнесется неправильно. Но, к счастью, она нормально восприняла — поняла, что это специфика моей профессии и что в той картине это нужно было по сценарию.

— Мама вас увидела уже в готовом фильме?

— Да. Заранее я не говорила, в надежде на то, что она все-таки этого не узнает.

— Габри, вы замужем?

— Пока нет. Но у меня есть любимый человек.

— Вы способны на необдуманные поступки — сорваться куда-нибудь, прогулять репетицию...

— Что вы! Работа для меня — главное. Как говорится, первым делом — самолеты.

— Самолеты?! Ну, а мальчики?

— А мальчики — потом.

Татьяна ЗАЙЦЕВА



РИККАТО ЮНИСОВ

Пока на ногах — пей «Мономах»

Чтобы болеть, надо деньги иметь. Но не отчаивайтесь, если в кармане негусто. Действуйте, как на Западе. Там никто не ждет, когда болезнь свалит с ног, а систематически укрепляют свое здоровье. И не дорогими патентованными лекарствами, а простыми, дешевыми, но эффективными: фиточаями и пищевыми добавками.

Такие средства сейчас предлагает отечественная наука, и они занимают достойное место в домашних аптечках. Последняя находка в этой области — системный очистительно-восстановительный фиточай «Мономах». Равных ему среди подобных и за рубежом нет. Чем же он взял?

Самое главное его свойство — тотальное очищение организма до полного восстановления его защитных функций. «Мономах» очищает дыхательные пути — носоглотку, бронхи, легкие. Вместе с тем желудочно-кишечный тракт (без слабительного эффекта), печень и желчный пузырь (растворяя мелкие камни и песок). Не обходит почки, мочевой пузырь и мочеточники, выводя твердые фракции. Добирается до лимфы, усиливая ее дренаж и увеличивая через нее выброс токсинов. Наконец, saniрует поры кожи, сообщая ей антимикробную активность. Вдобавок к этому «Мономах» восстанавливает слизистые ткани и эпителий, обогащает энергетикой функции клеток, отвечающих за детоксикацию крови.

После такой «мойки» организм во всеоружии готов пресечь любое покушение извне на ваше здоровье. И если регулярно повторять «мономатерию», можно считать, что вы в этой жизни преуспели. Хотя бы потому, что оградили себя от болезней, не позволили втянуть в безумные расходы на лечение и подготовились к противостоянию прочим неурядицам, которые приносит наше нелегкое время.

Не царское это дело — выметать мусор из организма. Зато поистине царский подарок — здоровье — «Мономах» преподносит каждому, кто с ним имеет дело. Так почему не воспользоваться этой царской милостью?

Проснитесь и пей!

«Русская природная аптека»

Телефоны в Москве:

299-1419, 404-0975, 964-2930, 434-6546, 401-7632, 552-2708, 923-5063, 466-9734, 240-4426, 178-0801, 928-6967, 140-3571, 217-6996.

Опт.: (095) 917-4528.

Уфа: (3472) 25-08-71.

Мебель из США фирмы SAUDER

офисная, жилая и кабинетная, более 1000 наименований со склада в Москве

под красное дерево, дуб, белого и черного цвета



компьютерные столы (30 видов)
тумбы и центры под TV и радиоаппаратуру (40 видов)
офисные кресла и стулья (20 видов)



ОРТОПЕДИЧЕСКИЕ КРОВАТИ и МАТРАСЫ

Ст. м. «Дмитровская», ул. Тимирязевская, 17, к-тр «Эстафета».

Тел.: 211-35-53 (без выходных)

Ст. м. «Проспект Вернадского», ул. Новаторов, 16.

Тел.: 432-76-30 (без выходных)

Ст. м. «Динамо», Петровско-Разумовский пр., 22, корп. 6.

Тел.: 212-39-12 (вых. воскр.)

СПИНКИ к кроватям — 10 видов

наборные спальни с ортопедическими кроватями 4 размеров

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ тел.: 212-38-93