

Мари Рене

03.11.95



РЕНЕ МАРИ В ДОМЕ МУЗЫКИ

Еще в 1998 году Рене Мари (на фото) работала примерной матерью двоих детей, послушной женой и банковской служащей. Джаз не был ни судьбой, ни средством зарабатывания денег и славы — так, пустяк, всего лишь один вечер в неделю, который Рене позволяла себе, несмотря на ворчание мужа. Непонятно, что стало основным мотивом — «дети выросли», «надоело» или «хочу рискнуть», но однажды Мари взяла и уволилась из банка. Муж пригрозил уйти. Рене сказала, что будет петь все равно. И через неделю подписала контракт с лейблом MAXJAZZ. Через год из мелодрамы о кризисе среднего возраста жизнь Рене Мари превратилась скопее в сказку о Золушке.

Полужизнь певущая у друзей на свадьбах американка записывает дебютный альбом с говорящим названием «How Can I Keep from Singing?» в сорок лет. Следующая пластинка «Головокружение», спродюсированная пианистом Брюсом Бартом, появляется уже через год и становится лидером джазовых хит-парадов. Двухлетней давности диск «Live at Jazz Standard» занял первую строчку джазового чарта журнала Billboard за месяц до своего официального выхода. Критики растерянно называют Рене Мари «самородком» и сравнивают с Ди-ной Вашингтон, Нэнси Уилсон и Сарой Вайн. Самому «самородку» с радикально короткой стрижкой, похоже, все равно. Певица, способная обойтись без ударника и отстучать, если надо, ритм на собственном бедре, пишет по альбому в год и говорит, что в очередной раз приезжает в Россию за ощущением свободы. В каком-то смысле концерт в ММДМ — порция этого чувства и для слушателей: легкость, с которой Рене Мари использует свои вокальные возможности, встречается так же нечасто, как и такие роскошные голоса.

Компактный Weekend
№ 208 четверг 3 ноября 2005 года

- с. 42 .