

БЕЛЫЯ МОСКВА

гор. Москва

10 АВГ 43

Народные артисты РСФСР

Вера Марецкая

ЕСЛИ определять творческий облик Веры Марецкой одним словом, то это слово будет: воодушевленность.

Воодушевление — вот типичная психологическая черта Марецкой в жизни и на сцене, основное рабочее состояние актрисы на репетициях, главное внутреннее свойство её героинь и, наконец, преобладающее чувство, в которое погружаемся мы, зрители, когда наслаждаемся её игрой.

Источник этого воодушевления — не только в полном и самозабвенном служении своему искусству, но и в ясном представлении Марецкой, что творчество является делом не только личным, но и общественным. В годы войны это чувство у актрисы окрепло, стало ведущим в её артистической

жизни. Вера Марецкая внешне совсем не похожа на актрису. Это — простая русская женщина, невысокого роста, ловкая в движениях, с очень подвиж-



Народная артистка РСФСР
В. П. Марецкая.

Фото В. ФАВИСОВИЧА.

ним лицом и глазами, искрящимися смехом. У неё — вкрадчивый, мягкий голос и неожиданно громкий заразительный смех. Она одновременно насмешлива и добродушна. Она кажется на сцене всегда отчаянно смелой, но всегда приступает к новой роли с величайшей боязнью и в течение каждого сезона готовится два-три раза к провалу, но вместо этого два-три раза одерживает победы.

Вера Марецкая за годы пребывания на сцене приобрела огромный сценический опыт, но при этом не лишилась великолепного чувства непосредственности и юности, которое у многих с годами бесследно исчезает.

Как пятнадцать лет назад Вера Марецкая репетировала в студии со своим учителем и другом Ю. Завадским, так с огромным увлечением и доверчивостью работает она и сейчас. Учитель и ученица, прославленные мастера советской сцены, на репетициях, как юные

студийцы, мечтают, спорят, неутомимо ищут и отвергают, наконец, находят истинное. Марецкая в полной мере обладает специфической властью над залом. Её собственное воодушевление передаётся до такой степени, что весь зал оказывается охваченным единым энтузиазмом.

Вспомните три последних сценических шедевра Веры Марецкой.

Мирандолина в «Хозяйке гостиницы» — юная, очаровательная, дерзкая, смелая, ловкая и привлекательная. Когда Мирандолина-Марецкая потешается над своими комическими вздыхателями, — порой кажется, что это не хозяйка гостиницы, а сама молодость зрителей, их жизнерадостность и остроумие торжествуют над тупостью, упрямством и притворством. И пусть Марецкая не во всем похожа на реальную владелицу Остерии, пусть в её глазах и повадках не столько итальянской страсти, сколько русской удачи и размаха. В облике Мирандолины мы слышим голос Марецкой, узнаём её главную тему — радостную воодушевлённость жизнью.

Машенька — в одноименной пьесе Афиногенова — образ поэтический и трогательный, тающий в себе глубокое драматическое содержание, — самая проникновенная и прозрачная роль Марецкой. В этой скромной, тихой, умиленной девочке актриса с тончайшим мастерством раскрывает патуру, полную душевного благородства и волевой силы, — и перед нами возникают основные моральные черты советского человека, его нравственная природа, кото-

рую никто в мире не может уничтожить или изменить. Легко представить пьесу, в которой Машенька окажется лицом к лицу с озверевшим врагом нашей родины, — и за героиню Марецкой можно быть уверенным, потому что актрисе ещё до войны удалось воплотить в своей роли те благородные и самоотверженные черты советского юношества, которые делают возможным бессмертный подвиг Зои Космодемьянской.

Надежда Дурова — роль, за которую Марецкой присуждено высокое звание лауреата Сталинской премии.

В этой роли актриса, совершенно преображённая, в то же время во всех своих повадках и интонациях воплощающая облик юного воина, одновременно не скрывает женской природы характера своей героини. Она её изображает не мужественной, собранной и волевой женщиной, а девушкой сердечной, веселой, склонной к шуткам и способной не только сражаться, но и глубоко и искренне любить. Такое раскрытие образа делает героизм Дуровой не свойством исключительной натуры, а душевным достоинством каждой русской женщины, всем сердцем сознающей свой патриотический долг перед родиной.

Мы слышим биение этого большого сердца, когда Надежда Дурова — серьёзная и непреклонная — стоит над прахом любимого, и в её распыленных зрачках сквозит сгорающий пламень неугасимой жажды

боя, мести и победы. И когда фельдмаршал Кутузов благословляет девушку-патриотку и прикалывает к груди её золотой крест, Надежду Дурову окрыляет истинное воинское вдохновение. Собрав вокруг себя своих солдат и обнажив саблю, она ведёт их на победный бой за честь и свободу родного народа.

Замечательный образ умной и волевой русской женщины, прошедшей сложный путь от заботливой и полуграмотной крестьянки до зрелой советской активистки, ставшей государственным деятелем страны, Марецкая показала в фильме «Член правительства».

Не дождавшись пьесы, в которой она смогла бы раскрыть героизм советской женщины, борющейся с фашизмом, артистка создала волнующий и страстный образ крестьянки — командира партизанского отряда в фильме «Она защищает родину». Актриса с новой силой раскрыла тему героизма русской женщины, её большую душу, честный и прямой нрав, волю и ум. В простоте и правде Марецкая нашла подлинные основания героического, актриса показала рождение из пламенного чувства любви к родине той неистребимой ненависти, которая воодушевила её героиню на патриотический подвиг.

Вера Марецкая получила звание народной артистки РСФСР в самую зрелую пору своей творческой жизни, когда полностью раскрывается её самобытный русский талант, поражающий своей широтой и сердечностью, юношеской свежестью и нравственным величием.

Г. Бояджиев,