

Два гусара

В. П. МАРЕЦКАЯ,

народная артистка РСФСР,
лауреат Сталинской премии

Я училась в подготовительном классе, когда в нашей гимназии к масленице готовился спектакль «Кукольный переполох».

Мне почему-то дали роль гусара. Я была страшно горда, что я, девочка, и вдруг играю мужскую роль, да ещё какую: смелого, отважного гусара!

Когда кончился спектакль, меня забыли переодеть, и я в столь блестящем виде вошла в зал. Все думали, что я мальчик. Это мне доставляло огромное наслаждение; я держалась уверенно и горделиво и галантно приглашала девочек на танцы.

Радость преображения и жизни в ином образе, сладость маскарада глубоко запали мне в душу и навсегда оставили в ней след.

Дальнейшее проявление моих актёрских наклонностей проходило не столь удачно, вернее, просто мучительно.



Вера Петровна Марецкая в годы учёбы в студии Е. Б. Вахтангова.

Я держала экзамен в Вахтанговскую школу.

Мои знакомые из театра говорили мне: «Актёру нужна сценическая внешность и голос». Термин «сценическая внешность» я понимала тогда как что-то необыкновенное, неземное, особенное. Я стала одеваться в чёрное, ходила с грустным, томным видом. Всё это в сочетании с моим курносом носом производило очень смешное впечатление.

На экзамен я пошла в чёрном шёлковом пальто на белой подкладке и в чёрной шляпе; чтобы звучал голос, я захватила с собой сырые яйца, напихав их во все карманы. В ожидании экзамена я про них забыла, они перекололись, и, когда я, вся в чёрном, чинно шествовала на сцену, за мной бежала яичная дорожка.

Читала я, конечно, героический репертуар, что мне совсем не подходило, и всё время путала слова. Тем не менее меня взяли, но с предварительным разговором с самим Вахтанговым.

Первая моя профессиональная роль — Цанни, слуга просцениума в «Принцессе Турандот».

С годами, когда я стала актрисой, часто светлым воспоминанием вставала моя первая роль — смелый мальчик-гусар. Мне всегда хотелось сыграть мужественного, сильного, отважного молодого человека, и почему-то мне хотелось, чтобы это был юноша, а не девушка.

В 1941 году я сыграла девушку-гусара Надежду Дурову, за что мне была присуждена Сталинская премия.