

Письма к „Варваре Васильевне“

Вы помните такой кадр из фильма «Сельская учительница»: Варвара Васильевна сидит в кресле, перебирая одно за другим письма своих бывших питомцев?..

Этот кадр пришел нам на память, когда мы увидели Веру Петровну Марецкую в ее квартире на улице Горького. Она сидела в кресле, с теплой, ласковой улыбкой перебирая вороха писем, лежавшие у нее на столе.

...Конверты голубые, зеленые, белые, розовые... Некоторые такие маленькие, что даже марка кажется больше самого письма. А сколько самых необычайных адресов! Пишут первоклассники и десятиклассники, офицеры и курсанты военных училищ, лирически настроенные девушки и убежденные седины, умудренные опытом старые учителя. Сколько писем — столько характеров, темпераментов, интересов...

«Еще с 3-го класса, а сейчас я в 8-м, — пишет Майя Г., — я мечтаю быть артисткой. Тогда я знала, что хорошо читаю стихи, умею строить «рожицы» (мимика) и представлять плачущей, смеющейся, больной, и думала, что это все».

А москвичка-шестиклассница Нина Р., та «своим путем» идет к заманчивому артистическому будущему. «Я собрала, — пишет она, — 127 фотографий артистов и, сидя перед зеркалом, стараюсь выразить так же лицом, как они, но мне это очень трудно дается».

Несколько шестиклассниц и семиклассниц из Пинска заявляют: «Мы тоже, например, хотим стать артистками, но у нас плохо работают кружки. Есть у нас в школе драмкружок — и все. В пионер-дворце — нету, а это очень плохо. В школе, впрочем, тоже плохой кружок». А одна десятиклассница ставит вопрос ребром: «Я бы очень хотела, чтобы Вы мне ответили, можно ли быть артисткой. Конечно хорошей, не имея таланта?»

И Вере Петровне приходится настойчиво объяснять своим корреспонденткам, что без таланта хорошей артисткой стать нельзя, так же, как нельзя его стать, если пишешь «хочем» вместо «хотим», если не имеешь образования, кругозора, культуры. Она развивает теорию «веселой и легкой жизни» актера и настойчиво внушает мысль — учиться учиться и учиться...

В этих простых, незамысловатых письмах немало, как видим, курьезов. Но встречается в них и много глубоких мыслей и чувств, идущих «от чистого сердца». Нель-

зя не привести, например, прекрасные, волнующие строки об учителе из письма комсомолец-учениц 3-й семилетней школы гор. Кургана:

«Учитель... Сколько бы и где бы мы ни учились, куда бы ни забросила нас жизнь, этот светлый образ неизменно будет жить в нашем сердце. Это он, наш учитель, научил нас читать и писать; рассказал, откуда текут реки; показал, как прекрасна родная земля. Это он, наш учитель, увел нас в яркий мир мечты о будущем и привел в чудесный, полный великих открытий, мир знания. Это он, наш учитель, научил нас любить и ненавидеть, трудиться, дерзать и не жалеть жизни для любимой отчизны. Все, что мы любим, и все, что нам дорого, — обо всем мы узнали от нашего учителя!».

Впрочем, возраст пишущего, естественно, определяет и характер восприятия фильма и игры Веры Петровны Марецкой. Мы только что прочитали проникновенное слово об учителе, а вот совсем наивные, детские строки на листке «в три косых». Автор их — четвертоклассница Галя:

«Привет Вам, дорогая Варвара Васильевна! Недавно я посмотрела фильм «Воспитание чувств». Я так боялась, что Вас зарежут. Большое спасибо тому мальчику, который Вас спас. Если бы Вы были у нас учительницей, я б училась только на пять. Вы сейчас в какой школе работаете? Я не знала Ваш адрес и спросила у мамы. А она говорит: «Артистка Марецкая». А я говорю: «Не артистка, а учительница Варвара Васильевна». А она говорит: «Ты еще глупенькая». А какая же я глупенькая — я учусь в четвертом классе!».

Девочки шлют Вере Петровне открытки в красках, картинки, букетики цветов, свои фотографии, приглашают к себе в гости, называют ее то Варварой Васильевной, то Верой Васильевной, то «дорогой нашей учительницей Марецкой».

В некоторых школах, — впрочем, к сожалению, еще немногих, — фильм «Сельская учительница» послужил материалом для воспитательной работы. «Я учусь в 4-м классе, — пишет Катя К. из Омска, — и когда мы посмотрели кинокартину, то собрали пионерский сбор, на котором каждый высказывал свои мнения. Вот что не без гордости сообщает Катя о себе: «Учусь я очень хорошо и хочу в эту четверть быть отличницей, чего и добьюсь».

«Кем быть?» — вот вопрос, который ставят перед артисткой многие юные авторы писем.

«Я очень люблю драматическое искусство, — пишет ученица 10-го класса из Большого Токмака Аня Т. — Но я очень люблю и биологию. Кем же мне стать, биологом или артисткой? Прошу Вас, посоветуйте, кем мне быть?».

Большая группа учениц 10-го класса 10-й женской средней школы гор. Ворошиловска Ворошиловградской области обратилась к Вере Петровне с письмом на ту же волнующую тему. «Этот год, — пишут девушки, — является самым ответственным годом в нашей жизни».

Шадринские семиклассницы — Инесса, Ольга, Марина и Альбина — прислали незатейливое, немного наивное письмо: «Мы учимся в 7-м классе и увлекаемся коллекционированием портретов артистов. Вы — наша самая любимая, самая дорогая артистка». Казалось бы, эти девочки — такие же «артистоманы», как и многие, о которых мы писали выше. Но вот читаем дальше: «Варвара Васильевна сразу покорила нас своей решительностью, твердостью характера, терпением, а главное — своей любовью к своему делу. Кто может быть счастливее учителя, воспитывающего людей, достойных нашей Родины!».

Лидя Р., восьмиклассница из Орехово-Зуева, утверждает: «Мое заветное желание — стать учительницей. Я твердо решила это после того, как посмотрела фильм».

Валя З., семиклассница из Кокчетова (Казахстан), пишет: «Я вот очень люблю математику. Мне все учителя говорят, что мне нужно учиться на учительницу, но я давно уже это решила. А как вспоминаю Вас, так сразу и думаю: хоть бы скорее кончить 10 классов!».

Трогательное письмо получила Вера Петровна от ученицы 6-го класса Маргариты Л. из Горького:

«Вы так прекрасно сыграли роль учительницы, которая добровольно уехала в Сибирь, в эту «страшную» страну! Это тоже моя мечта. Впрочем, в наше время в Сибири почти не осталось селений, где не ликвидирована неграмотность. Я мечтаю, когда вырасту большая, обязательно поеду куда-нибудь далеко-далеко и буду учить наших советских людей, может быть, детей, может быть, неграмотных стариков — это все равно!».

Дорогая Вера Петровна! Пишите мне, пожалуйста. И если у Вас будет какая-нибудь неприятность, несчастье, горе — пишите мне и знайте, что в Горьком у вас есть маленький друг, который с радостью, чем может, поможет Вам в Вашей великой работе».

Пятнадцатилетняя Эльвира В. из Тюри (Эстония) сообщает, что она «решила обязательно стать учительницей». А ее сверстница Лидя Б. из Астрахани, обуреваемая мечтами о будущем, ищет у Веры Петровны Марецкой подтверждения своим мыслям:

«Мое искреннее желание, моя мечта — быть учительницей, чтобы тоже поехать в село, чтобы учить маленьких детей, чтобы они многое знали, уважали, любили людей, свою Родину... Напишите, правильно ли я думаю и как Вы считаете, кем мне быть, о чем мечтать?».

Но вот папка писем от тех, для кого вопрос «кем быть?» уже решен. Это будущие учителя, студенты педагогических вузов, воспитанники педагогических училищ, 11-х педагогических классов.

Мария А. из Казани, студентка педагогического института, обратилась к любимой артистке с самым возмущенным и волнующим письмом. «Мне столько, столько хочется Вам сказать», — заявляет она. И мы верим этому. Девушка готовится стать учительницей — столько мыслей, желаний, сомнений.

«Я пять раз видела фильм, — пишет девушка, — и каждый раз всматривалась в Варвару Васильевну и все больше находила любви в этой женщине... Я даже немножко, чуть-чуть недовольна, что Вы — не учительница... Вера Петровна, если бы Вы знали, чем для меня является этот фильм. Это, как говорят, путеводная звезда сейчас для меня. Я сейчас мечтаю быть такой, как Варвара Васильевна».

...И у меня «нос уточкой, и ростом я маленькая», и косы, и, главное, такое же страстное желание — быть полезной людям, Родине — учить детей, — читаем мы в письме студентки Шадринского учительского института Александры И. «После просмотра фильма, — добавляет она, — у меня еще более сильной стала любовь к будущей профессии, хочется быть хорошей учительницей!».

Перед нами письмо, в котором тридцать подписей. Это тридцать учениц 11-го, педагогического класса железнодорожной средней школы в Новосибирске. Это — целый отряд юных учительниц.

«Мы только учимся быть учителями, — пишут девушки. — После фильма нам еще

сильнее захотелось стать ими, искренними друзьями детей, такими, как Варвара Васильевна. Мы говорим Вам огромное-преогромное спасибо за созданный образ. Он многим поможет: одним — найти дорогу в жизни, другим — сделать лучше, полезнее свою жизнь, а детям — еще сильнее полюбить школу, учителя, жизнь и нашу великую Родину!».

«От всего сердца хочется сказать Вам простые слова: «Спасибо, Варвара Васильевна!» — так заканчивается другое коллективное письмо, письмо студентов Сумского педагогического института.

Хорошо, как-то просто и искренне выразили чувства многих педагогов, посмотревших фильм, учителя Капотневской сельской средней школы Ухтомского района «Московской области»:

«Мы со стороны увидели свой труд, и он нам показался еще выше, благороднее, чем мы сами скромно думали об этом».

А какую помощь Вы нам оказываете в воспитательном отношении! Смотрели вместе с нами, учителями, этот фильм и наши ученики и ученицы — десятиклассники. Как они загорелись желанием нести просвещение, культуру своему народу! Как их вдохновили слова: «Жить — это значит служить Родине!».

...Немногие знают, что в Алтайском крае есть такой городок — гор. Камень на Оби. Этот городок, наверное, во многом похож на тот, выросший из селения, в котором работала Варвара Васильевна Мартынова. И из этого далекого городка Вера Петровна Марецкая получила письмо. Большое, умное письмо от учительницы Александры Ивановны. Она пишет: «Учительский глаз видит в картине много такого, что, может быть, не замечают другие. И чем больше замечаешь этих специфических мелочей, тем более испытываешь чувство благодарности к Вам за изображение жизненной правды». И учительница делится с артисткой своими серьезными, глубокими мыслями о педагогическом труде, о любви к этому труду, «о верном тоне» с учениками, о школе, как «мастерской, в которой создается самое ценное, разумное, мыслящее существо — человек!».

«Вот она, благодарность всем нам за наши труды» — так расценила фильм учительница Александра Тихоновна Балабанова из г. Станислава.

И педагоги, в свою очередь, благодарят артистку за талантливую игру, позволяющую создать замечательный образ советской народной учительницы.

В. ПРОЦЕНКО.