

Ее оружие — искусство

ТВОРЧЕСТВО актера — как солнечный луч. Оно волнуется, греет, радуется, пока актер живет на сцене, пока звучит его голос, переводя обыкновенную речь на язык высоких страстей. Но едва опустится занавес, — меркнет властная сила таланта. Вдохновенную игру актера не запечатлеть в мраморе, не изложить нотными знаками, не передать на холсте красками.

Нужно нечто более могущественное, чем способность перевоплощения, чтобы искусство стало оружием. Актер должен воспевать красоту смелых дерзаний, страстно верить, звать на подвиг, пробуждать в человеке стремление быть лучше, чище, достойнее.

И Вера Петровна Марецкая рассматривает сцену, как трибуну, с которой она говорит советскому зрителю о том, что продумано, прочувствовано ею, что вдохновляет ее в характере народа, что возмущает, оскорбляет ее человеческие чувства.

Актриса удивительного диапазона, Вера Петровна выступала в разнообразных ролях. Ее помнят, как фрау Шнютхен — пожилую немку, переярившую кокетку — из «Компаса» Газенклевера. Молодая актриса нашла острые гротесковые средства для обличения этой мещанки. Она играла Лизу из «Горя от ума» и королеву в «Стакане воды». Каждая роль для нее — это способ общения с друзьями-зритателями. Она то ищет отклика своим мыслям, то приглашает вместе осудить недостаток или по-



ВЕРА ПЕТРОВНА МАРЕЦКАЯ с дочерью Машенькой.

Фото М. ОЛЕХОВИЧ.

рок, свойственные людям, то зовет на борьбу за лучшее будущее.

Любовь Яровая. Умная, честная учительница, пережившая второе рождение в революцию. Исполняя роль Яровой, Вера Петровна показала ее героическую жизнь просто, как обычную жизнь человека наших дней, умеющего страстно любить, страстно ненавидеть. Вот эта прямота, определенность, способность совершать подвиг, не любя себя, больше всего привлекает Веру Марецкую. Даже маленькую роль Марины из пьесы «На берегу Невы» она превращает в горячий, взволнованный рассказ о русской женщине, ищущей правду и во имя правды не жалеющей ничего. Ее Марина — одна из тех тысяч русских женщин, которым Октябрьская революция открыла дорогу в широкий мир, дала возможность жить полноценной, яркой жизнью человека-творца.

Веру Петровну больше многих других созданных ею образов волнует

образ Машеньки из пьесы Афиногенова. Не только потому, что, как актриса, она сумела правдиво показать мир четырнадцатилетнего подростка. Машенька для нее — выражение той чистоты, правдивости, светлого жизнеутверждения, которые отличают характер русского народа. Скромная, тихая девочка, мягкая и любящая, выше всего ставит правду. Глядя на нее, можно было чувствовать спокойную уверенность, что этот подросток не склонит голову перед врагом, не изменит своим убеждениям.

В Великой Отечественной войне проявились все качества народа страны социализма. Советская актриса, Вера Петровна очень хотела показать женщину-патриотку. В октябре 1941 года она выступила в роли Надежды Дуровой. Человек большой душевной силы и сознания патриотического долга, Надежда Дурова в исполнении Марецкой казалась такой близкой, будто она жила рядом с нами.

Героизм рядовой советской женщины, ее большую душу, ум и волю Вера Петровна с тонким мастерством открывает и в кинокартине «Она защищает Родину», играя роль партизанки Прасковьи Лукьяновой.

И Александра Соколова в фильме «Член правительства» — полуграмотная крестьянка, а затем государственный деятель — родная сестра миллионов советских женщин. Всех их объединяет, как бы ни были различны их судьбы, темперамент, характер, непримиримое отношение к подлости, лжи. Это борцы за правду, за чистоту человеческих отношений, за справедливость. Они не могут жить в затишье мирке собственного благополучия. Их жизнь принадлежит народу, Родине.

В кинокартине «Сельская учительница» Марецкая с волнующей искренностью показала путь светлого, хорошего человека — Варвары Васильевны. Юная девушка, чтобы служить родному народу, уезжает в далекую, «страшную» Сибирь. Хрупкая, слабая, она сильна духом. Никто не может заставить ее свернуть с того пути, который она считает единственно возможным, отвечающим ее представлениям о человеческом достоинстве. Проходят годы. Только при советской власти смогла она свободно продолжать кропотливое, трудное и благородное дело воспитания. Вера Марецкая наполнила образ большой душевной теплотой, подняла простую жизнь сельской учительницы до высоты большого подвига.

Зритель чувствует горячее сердце советской актрисы и отвечает ей любовью и уважением. Недаром к Вере Петровне приходят сейчас десятки писем из разных концов страны. Ей пишут ученые и школьницы, учителя

и крестьянки. И для многих Вера Петровна Марецкая сливается с образом Варвары Васильевны. В своих письмах они так доверчивы и нежны, как доверчивы и нежны были с Варварой Васильевной ее ученики. Они просят у Веры Петровны ответа на простые и сложные, глубокие и подчас наивные вопросы, делятся с ней своими заветными желаниями.

Как взволновала людей Марецкая-актриса, сколько хороших чувств пробудила она в душах! «Я пять раз видела фильм, — пишет ей студентка педагогического института, — и каждый раз всматривалась в Варвару Васильевну и все больше находила любви в этой женщине... Вера Петровна, если бы вы знали, чем является для меня этот фильм. Это, как говорят, путеводная звезда для меня. Я сейчас мечтаю быть такой, как Варвара Васильевна».

Силой своего таланта Вера Петровна Марецкая помогает людям заглянуть в себя поглубже, найти в себе кипучие силы для большой, настоящей жизни.

И может быть выразительнее всех определили воздействие на людей таланта актрисы новосибирские ученицы педагогического класса.

«Мы только учимся быть учителями, — пишут они Вере Петровне. — После фильма нам еще сильнее захотелось стать ими, искренними друзьями детей, такими, как Варвара Васильевна. Мы говорим вам огромное-преогромное спасибо за созданный образ. Он многим поможет: одним — найти дорогу в жизнь, другим — сделать лучше, полезнее свою жизнь, а детям — еще сильнее полюбить школу, учителя, жизнь и нашу великую Родину!».

Л. Воронцова.