5
30 МАРТА 1950 г. № 76.**Дневник искусств****Творческие вечера
В. П. Марецкой**

Творчество народной артистки СССР, лауреата Сталинских премий В. П. Марецкой, созданные ею волнующие и яркие образы советских женщин памятны зрителям по многим кинофильмам.

Ее актерская палитра достаточно широка и разнообразна. Но при всем том созданные ею образы простой русской женщины, пришедшей к управлению государством («Член правительства»), учительницы, отдавшей всю свою жизнь школе («Сельская учительница»), и советской матери, борющейся за возвращение из капиталистического рабства своего ребенка («У них есть Родина») — объединены одной чертой. В образах, созданных Марецкой, горит святой огонь высокого патриотизма, мысли, дела и поступки ее героинь безраздельно посвящены служению Родине.

... В. П. Марецкая на сцене. Горьковчане имели возможность встретиться с артисткой на концерте, который состоялся 27 марта в зале филармонии.

Артистка играла роль Отрадиной в сцене из драмы Островского «Без вины виноватые» вместе с заслуженным артистом РСФСР К. К. Михайловым.

Вот Отрадина, радостная и любящая, встречает Мурова. Она огорчена известием о внезапном его отъезде, но надеется, что после разлуки они обвенчаются. Она строит планы будущего и с трепетным волнением вспоминает о сыне. Ее беседа с Муровым неожиданно обрывается приездом ее соперницы. И вот страшная весть о свадьбе Мурова, как могучий шквал, врывается в ее сознание и смыкает все.

Всего десять минут сценического действия — не больше. Но какая покоряющая сила большого мастерства была показана актрисой в этом небольшом отрывке! Целая гамма тончайших переживаний — от ощущения счастья любящей женщины до трагической обреченности.

Затем В. П. Марецкая играла Глафиру в сцене из комедии Островского «Волки и овцы». Ее партнером был народный артист РСФСР О. Н. Абдулов.

Совершенно противоположный Отрадиной сценический образ!

Глафира, обольщающая Лыняева, в исполнении актрисы — тип искусной хищницы, наметившей свою жертву. Тонко и расчетливо ведет Глафира свою игру, завершившуюся поимкой жениха.

Так зрители ознакомились с отрывками из некоторых театральных работ В. П. Марецкой, которые несколько расширили представление о многостороннем ее даровании. После этого артистка исполнила монологи из ролей, сыгранных ею в кино.

С подлинным мастерством в концерте выступил народный артист РСФСР О. Н. Абдулов — один из лучших актеров столицы, широко известный по московским радиопередачам. Сочность, реалистическая правдивость, замечательное комедийное дарование были раскрыты им в роли Лыняева, в инсценированных рассказах Чехова и М. Твэна, которые были исполнены им вместе с заслуженным артистом РСФСР К. К. Михайловым.

Показ мастерства ведущих актеров столицы в концертах, которые организует Горьковская филармония, хорошее и нужное дело.

Л. СЕРГЕЕВ.