

Образы современниц

В. МАРЕЦКАЯ,
народная артистка СССР

Фото Б. Борисова
и А. Горнштейна

Каждый раз, когда мы, актеры, готовим новую роль, нас охватывает чувство особенного волнения. Радостно нести зрителям мысли героев-современников, раскрывать их поступки, ощущать, как жизнь на сцене вызывает в зрительном зале ответную волну.

Это знакомство с современником неотделимо от творческого беспокойства. Как полнее, правдивее отобразить жизнь героя? Как найти наиболее верный путь к сердцу зрителя? Эти вопросы сопутствуют творческим поискам актера.

Наш зритель — строгий и требовательный друг драматурга и актера. Он никогда не простит фальши, нарушения жизненной правды. Он горячо воспринимает настоящее боевое искусство, зовущее к новым победам. Только в советском театре существует такое неразрывное единство драматурга, актера и зрителя. Наш театр воспитывает зрителя и в то же время учится у него. Актер — соратник зрителя и своего героя, передового советского человека, которого он изображает на сцене.

И нет у актера более благородной цели, чем сценическое воплощение образов современников — тружеников и тружениц заводов, фабрик, социалистических полей, людей науки, ищущих новые пути в труде, обгоняющих время, от-

дающих весь огонь своей души Родине.

Для каждого советского актера лучшие месяцы и годы творчества — это те, которые посвящены современности. Я вспоминаю, например, свою работу над образом колхозницы Александры Соколовой в кинофильме «Член правительства». Сама цель — запечатлеть на экране образ замечательной женщины, советской крестьянки, — была так значительна и так увлекательна, что весь процесс актерского труда стал радостным и окрыляющим.

Задача сводилась к тому, чтобы каждый шаг Александры Соколовой показать как ступеньку на пути к новому, как проявление общего духовного роста крестьянки — бывшей батрачки, ставшей председателем колхоза, а затем членом правительства.

В поисках черт характера своей героини я обратилась к самой жизни. Познакомилась со многими колхозницами, судьба которых очень напоминала судьбу Александры Соколовой, изучила их биографию, внутренний мир, внешний облик, привычки. Без этой помощи, которую мне оказала наша жизнь, я не смогла бы даже приступить к воплощению образа. Так сложился облик Александры Соколовой — скромной русской женщины, глубоко преданной своему колхозу, стране, народу.

Советские драматурги и актрисы создали немало ярких, сильных образов дочерей социалистической Родины. В историю советского театра прочно вошли тво-

рения В. Пашенной, М. Бабановой, А. Тарасовой, Н. Ужвий, Е. Алексеевой и других ведущих актрис.

Вспоминается в исполнении В. Пашенной русская учительница Любовь Яровая, человек большой души и сильной воли, смело порвавшая с прошлым и пришедшая к революции. Вспоминается созданный актрисой Е. Алексеевой образ крестьянки Вириной, которая всем своим существом устремилась к новой жизни, к свету. Осталась в памяти игра М. Бабановой (спектакль «Поэма о топоре»). Ее Анка — ударница Златоустинского завода, полная энергии, молодого задора, — познала радость свободного труда, счастье большой, настоящей любви.

Как бы ни были различны эти образы по своей сущности, все же в них можно найти много общего. Это — собранность характера и благородство, вызванные к жизни раскрепощением духовных сил, большой целью, поставленной перед народом.

Все эти сценические воплощения мы уже вспоминаем как наше прошлое. Сейчас, когда широким фронтом идет созидание коммунизма, на сцену, естественно, приходят новые героини. Поэзия свободной жизни советской женщины в новом качестве проявилась в образах наших современниц. В пьесах «Великая сила» Б. Ромашова, «Приезжайте в Звонковое» А. Корнейчука, «Обида» А. Сурова, «Московский характер» А. Софронова, «Чужая тень» К. Симонова и ряда других показаны высокие моральные



НА СНИМКАХ СВЕРХУ ВНИЗ:
«Рассвет над Москвой» А. Сурова
в Театре имени Моссовета. Директор
фабрики «Москвичка» Капитолина
Солнцева (народная артистка СССР
В. Марецкая).

«Калиновая роща» А. Корнейчука
в Украинском драматическом театре
имени И. Франко. Наталья Ковшик,
председатель сельсовета (на-
родная артистка СССР Н. Ужвий).

«Вторая любовь» Е. Мальцева и
Н. Венкстерн в Московском художе-
ственном театре. Грета Васильцова
(артистка Е. Уромова).

ЖУРНАЛ

ОГОНЕК
№ 101 4 МАР. 1951

Кадр из фильма «Член правительства». Александра Соколова (народная артистка СССР В. Марецкая) принимает дела колхоза.

