

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

8 ИЮН 1952

Ереван

Газета №

1.000.

ТЕАТР**К выступлениям
В. П. Марецкой
в Ереване**

Сегодня спектаклем «Любовь Яровая» заканчиваются выступления в Ереване народной артистки Союза ССР, лауреата Сталинской премии В. П. Марецкой.

Талантливая актриса В. П. Марецкая широко известна советским зрителям. Глубоко запечатлелась ее игра в кинофильмах «Сельская учительница», «Член правительства», «Она защищает Родину» и многих других.

Игра В. П. Марецкой в спектаклях Ереванского государственного русского театра имени Станиславского «Любовь Яровая» — одной из лучших пьес советской классической драматургии — и «Хозяйка гостиницы» доставила зрителям радость.

Талантливо и смело решает Марецкая сложные проблемы сценического воплощения высоких моральных качеств, определяющих образ Любви Яровой. Подлинно живой человек, чуткий, впечатлительный, ее Любовь Яровая — скромная народная учительница, страстный, одухотворенный борец за великое дело революции.

Выразительность глаз, порывистые движения рук выдают напряженность внутренней жизни, психологическую собранность и сосредоточенность, готовность Яровой к подвигу, готовность, не задумываясь, пожертвовать самой жизнью для выполнения революционного долга.

Большого драматического подъема достигает актриса в сценах с поручиком Михаилом Яровым. В них раскрывается трагедия обманутого доверия и любви. Глубоко трактуя отношения с Михаилом Яровым, являющиеся одним из основных сюжетных узлов пьесы, Марецкая наделяет свою героиню большой жизненной силой, идейной целеустремленностью.

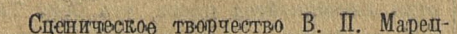
Роль Мирандолины в жизнерадостной итальянской комедии Карло Гольдони «Хозяйка гостиницы» позволяет В. П. Марецкой раскрыть сверкающую палитру своего комедийного дарования. Мирандолина в исполнении Марецкой блещет юмором.

Изящно и тонко разработанный внешний рисунок роли, непрерывно струящийся поток движений придают этому, пронизанному внутренней музыкальностью образу, удивительную пластическую выразительность.



В. П. Марецкая в роли Любви Яровой.

Рис. худ. А. Шакаряна.



Сценическое творчество В. П. Марецкой характеризуют идейная направленность, неиссякаемый оптимизм художественного мировоззрения, психологическая глубина, яркость красок, мастерство владения диалогом.

Вера Петровна Марецкая является видным общественным деятелем, активным борцом за мир. Она была делегатом Советского Союза на женском Антифашистском конгрессе в Париже.

Недавно В. П. Марецкая вернулась из длительной поездки по Индии, куда была приглашена в составе делегации советских кинематографистов. Об этой поездке В. П. Марецкая сделала интересный доклад на вечере, состоявшемся в Доме работников искусств Армении.

Приезд В. П. Марецкой в Ереван, ее выступления в театре имени Станиславского, встречи с работниками искусств — радостное событие в культурной жизни столицы Советской Армении.

Б. ФИЛИПОВ.