

По Индии

Вера МАРЕЦКАЯ,
народная артистка СССР

7. ДЕЛИ—КАЛЬКУТТА

Из Мадраса летим в Дели, столицу Индии. На кинофестиваль приехал премьер-министр Индии г. Неру, выступивший с приветственной речью. Затем начинается показ нескольких короткометражных фильмов.

Свободные часы мы посвятили осмотру старого Дели, знаменитой крепости и дворца «Красный форт», выстроенного из красного песчаника Шах-Джеханом, одним из императоров эпохи Великих Моголов. На фоне прекрасного ансамбля дворцов и храмов «Красного форта» безобразно выглядят казармы, выстроенные здесь англичанами в годы второй мировой войны.

Иностранцам в Дели обязательно покажут огромный, несколько модернизированный храм богини плодородия Лакшми, построенный индийским миллионером Зирла. Интересным «нововведением» здесь является устройство гимнастических залов, читальни и... буфета наряду с молитвенными помещениями.

В конце февраля, перед отъездом в Калькутту состоялась наша встреча с представителями прогрессивных организаций. Собралось очень много народу. Мое внимание привлекла фигура одной женщины.

— Кто она? — спрашиваю соседку.

— Это мусульманка, она в парандже. Мусульманки носят ее с десяти лет и до смерти.

Начинается митинг. Его ведет милая, скромная женщина в простом сари. Ее слушает опрямная толпа. На трибуну выходит поэт, читает свои стихи. Толпа затихла, слушает очень внимательно.

— О чем стихи? — спрашиваю председательницу.

— О лучшей жизни индийского народа. «Проснись, проснись, вставай, Индия!».

На сцене появляется маленькая девочка. И она своим тонким детским голосом поет: «Проснись, народ! Проснись!».

Окончание. Начало см. «Красную звезду» за 9, 10 и 11 июня.

Все песни, рассказы и стихи прерываются дружными аплодисментами. Слова о свободе, о пробуждении Индии к новой жизни падают на благодатную почву...

Организация прогрессивной молодежи дарит нам маленькое голубое шелковое панно с голубем, вышитым белым шелком. Отсюда звучат слова: «Мир, мир мир!». На нас надевают гирлянды цветов, представляют публике. Читают стихи, посвященные нам. Многотысячный митинг оканчивается громом долго не смолкающих аплодисментов. Тянутся руки с книжками, бумажками — просят автографы. Сердечные поздравления, сверкающие глаза девушек, юношей, и мы, провожаемые приветственными криками, уезжаем с митинга.

...Ранним утром летим в Калькутту. На аэродроме собралось множество людей в белых одеждах, приветливо машущих нам руками. Встречаем многих милых друзей. Издали видим чудесного старика Н. Бхаттачария. У себя на родине он не мерзнет, как мерз в Москве и Ленинграде. Он в белых одеждах. Правда, когда Бхаттачария был у нас, в Советском Союзе, он никогда не жаловался на холод, говоря, что его согревают любовь и теплый прием советских людей...

Мы в Калькутте — столице Бенгалии. Это не такой красивый город, как Бомбей и Мадрас. Но люди, как и всюду в Индии, здесь приветливы, ласковы.

Вечером, на закате мы приехали на грандиозный митинг, посвященный нашей делегации. Открылся митинг пением Гимна Советского Союза. Советский гимн, исполняющийся далеко от нашей родной земли народом Индии, звучал торжественно, величественно.

На другой день едем в мастерскую художника Гопаль Гхоша. Нас пригласили осмотреть выставку его работ, помещающуюся в небольшом доме в трех залах. Картины художника Гопаль Гхоша нам очень понравились чувством цвета, их реалистической устремленностью. Очень

много картин посвящено жизни сантальского народа — одного из народов Индии, известного своей скромностью, высокими душевными качествами, живущего в очень тяжелых условиях. Много картин у художника на темы деревенской жизни, написаны они с большим мастерством.

После просмотра работ художник Гопаль Гхош спросил, какая картина больше всего понравилась нам. Трудно было назвать лучшую, так как его кисти принадлежало очень много хороших картин. Но он требовал, чтобы мы назвали именно ту картину, которая нам понравилась больше всех других. Мы назвали картину, и он подарил ее нашей делегации. Картина изображала людей из Сантала.

В студии Джамини Роя мы увидели выполненные в стиле старинных индусских фресок изображения танцовщиц; в них художник очень интересно передает движение, танец. Художник говорил о том, что он много путешествовал, бывал в Европе и Америке и решил, что живопись должна быть такой, чтобы каждый человек знал, что он сам может стать художником. Желание Джамини Роя — приблизить искусство к народу, выразить его душу. И вот он стремится показать это в своих картинах, очень живописных и интересных по колориту, но, как мне кажется, все же очень своеобразных и условных по манере.

...Наше путешествие подходило к концу. Мы на аэродроме. Здесь множество людей, масса наших новых друзей. Артистка Супрова приносит в подарок пакетики с семенами индийских растений, чтобы мы посадили их на своей советской земле и вспоминали об Индии.

У старого артиста Бхаттачария — слезы на глазах. Он говорит: «Вряд ли я вас когда-либо увижу, я очень стар... Но я полюбил вас, еще находясь в Советском Союзе. Мне так грустно, так тяжело расставаться с вами...».

Прощай, Индия! До свидания, друзья, быть может, мы еще увидимся с вами. Во всяком случае я буду хранить самые чудесные воспоминания о вашем великом, мирном, трудолюбивом и талантливом народе, о вас всех, таких прекрасных и

скромных людях. Не хочу говорить «прощайте», хочется сказать «до свидания».

8. ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

Со времени поездки советских артистов по дружественной нам Индии прошло три года. В то время только начинался взаимный обмен культурными делегациями и артистическими силами Индии и Советского Союза.

Три года — срок очень небольшой, но за это время в Индии побывало немало наших советских делегаций, а к нам в Москву приезжали из Индии ученые, художники, певцы и музыканты, деятели индийской кинематографии. Индия, ее люди стали советским людям еще ближе.

Дальность расстояния сократилась. В установлении этой близости большую роль сыграл обмен различными делегациями, книгами, кинофильмами. Народ Индии по советским фильмам, с успехом демонстрировавшимся во многих городах его великой страны, лучше и ближе узнал советских людей, их мечты, познакомился с их созидательным трудом, борьбой за мир. А прошлогодний фестиваль индийских фильмов, проведенный в Москве и в других городах Советского Союза, позволил нам еще ближе узнать талантливого, трудолюбивый народ Индии.

В дни демонстрации фильмов «Два брата земли», «Ураган», «Бродяга» к нам в Москву приехали их создатели — режиссеры и актеры Бимал Рой, Нирупа Рой, Балрадх Сахни, Четан Ананд, Радж Капур, Наргис, Ахмад Аббас и другие.

Мы снова встретились с ними уже на нашей, советской земле, как добрые старые друзья. Еще раз они убедились в том, что симпатией к ним преисполнены не только советские артисты, побывавшие в Индии, но и многие миллионы советских зрителей, полюболюбивших их по фильмам. Московские зрители, узнавшие Радж Капура, исполнителя главной роли в фильме «Бродяга», тепло приветствовали талантливого артиста.

Кроме своих старых друзей кинематографистов, я имела удовольствие познакомиться в Москве с очаровательной танцовщицей Тарой Чоудри, знаменитым танцовщиком Гопинатхом и многими другими замечательными певцами и музыкантами.

Всех нас, побывавших в Индии, приглашают выступать с докладами в клубах и дворцах культуры, фабрик и заводов, у студентов в университетах, у будущих актеров — в театральных учебных заведениях, у школьников — в актовом зале. Всюду наши рассказы об Индии, ее трудолюбивом народе слушаются с огромным интересом.

Интерес к Индии в Советском Союзе огромен. Песенки из индийских фильмов я слышу на улицах Киева, где сейчас снимаюсь в фильме «Мать» по повести М. Горького, слышу во время гастролей театра имени Моссовета, в котором я играю, в разных городах страны.

В эти дни в Москве опять с неизменным успехом демонстрируются индийские художественные и документальные фильмы, в залах Академии художеств СССР большое внимание москвичей привлекает выставка «Культура и искусство Индии».

Советский народ восторженно встречает премьер-министра Индии Джавахарлала Неру. Демонстрация кинохроники, запечатлевшей приезд в столицу СССР Дж. Неру, сопровождается аплодисментами зрителей в залах кинотеатров.

Наши культурные связи крепнут все больше и больше. С удовлетворением советские зрители узнали о том, что наш друг писатель и сценарист Ахмад Аббас, создавший сценарий фильма «Бродяга», в настоящее время пишет сценарий под названием «Брат-чужестранец» о русском землепроходеце Афанасии Никитине, в XV веке добравшемся из России в Индию. Нам очень приятно, что в этой совместной советско-индийской постановке главную роль Афанасия Никитина будет играть известнейший и любимейший советский актер театра и кино Николай Черкасов.

Советские зрители ждут новых индийских фильмов, которые снимают наши друзья Радж Капур, Бимал Рой, Четан Ананд и другие режиссеры. Мы ждем новых книг Мульы Радж Ананда.

Я шлю самые горячие пожелания новых творческих успехов и радости нашим дорогим друзьям — актерам и режиссерам Индии. С открытым сердцем мы снова ждем их в гости к нам в Советский Союз в Москву.

42 ИЮНЬ 1955

Красная Звезда
Г. Москва