

По Индии

6. НА ЮГЕ ИНДИИ

Рано утром, выехав из Мадраса, мы увидели пышную, экзотическую растительность, яркие краски цветов. Перед нами открылась чудесная панорама. Дороги сплошь обсажены деревьями с густыми цветущими шапками. Кроны этих деревьев образуют сплошной зеленый шатер над шоссе. Все наши товарищи восхищались индийской природой, красивыми полями, обрамленными пальмами, растущими вдали морем, переливающимся всеми цветами радуги.

Мы приехали в Тривандрам и сразу направились в знаменитый на юге зоологический сад. В огромных клетках зоопарка находятся страшные на вид тигры — обитатели джунглей. В особых вольерах собраны ядовитые змеи, от укусов которых в Индии часто гибнут люди. В зоопарке много разнообразных обезьян — маленьких и больших. Они кричали такими душераздирающими голосами, что мы поспешили покинуть этот зоосад...

После осмотра города нам показали самый древний театр Индии, театр масок — «Батакале». В Тривандраме была ярмарка, и в помещении летнего театра давал свои спектакли «Батакале». Актеры выступают в старинных масках. У рамы горит святильник, в глубине сцены — маленький занавес, который под музыку опускают, и в это время меняются действующие лица. Маски изображают все происходящее условными старинными жестами. Двое певцов поют с подвываниями, играя на барабанах, а актеры в масках изображают действие. При этом артисты молчат и вся их игра построена на предельно выразительной жестикуляции.

Шел спектакль «Дамаянти» — старинная легенда. Рядом со мной сидел индийский адвокат и с большим удовольствием переводил мне пьесу. Каждый зритель отлично понимает язык жестов. Спектакли этого театра строятся главным образом на темах из области мифологии. У каждого

Продолжение Начало см. «Красную звезду» за 9 и 10 июня.

Вера МАРЕЦКАЯ,
народная артистка СССР

исполнителя блестяще разработаны мимика, жесты, самые разнообразные, не похожие один на другой.

Индийцы, особенно на юге, очень любят танцы и смотреть могут их часами. При этом в такт танцам они наклоняют головы и ударяют в ритм по ручкам кресел. Одно и то же действие спектакля разными исполнителями рассказывается несколько раз подряд. В конце действия возникает страшный шум, по сцене скачут какие-то персонажи, и вдруг появляется дьявол. Он очень высокий, скрипит зубами, прыгает на стул, разрывает занавес. У этого чудика два страшных длыка. Дьявол хочет съесть человека, сражаясь с богом Дамаянти. Борьба длится часа полтора. Наконец, дьявол, рыча, издыхает. Светлые силы торжествуют над силами зла...

Наш друг режиссер К. Субрахманьян всячески заботился о нас. Путешествуя по югу страны, мы останавливались в правительственном здании, бывшем дворце магараджи, специально выстроенном когда-то для приема гостей. Во дворце множество очень красивых деревянных изображений, разнообразных и в то же время замечательных безделушек. В парке дворца — южные тропические цветы и зеленые кусты, листья которых словно лакированы.

После отдыха в большом дворце магараджи мы поехали в джунгли, мечтая увидеть диких слонов на свободе. Еще только поднималось солнце, а наша экспедиция уже тронулась в путь. В каждой автомашине были гиды — наши индийские друзья.

К нашему удивлению, в джунглях проложены хорошие дороги. По пути нам попадались рисовые поля. Рис превел, и поля отливали изумрудной зеленью, а по краям дорог стояли красивые пальмы. Словом, настоящая природа Индии, экзотическая, с богатой пышной растительностью представляла перед нами во всей своей неповторимой красоте. Откровенно говоря, о джунглях Индии у меня было совсем другое представление, и я была несколько разочарована.

Едем по джунглям. По дороге видим индийцев, несущих на плечах громадные гроздья бананов. Всюду в селеньях продаются фрукты, крепкий кофе, чай, воды, но нигде мы так и не видели, чтобы продавался хлеб.

Наконец мы подъехали к озеру, к которому выходят на водной дикие слоны. Точно сказать, в каком именно месте появляются слоны, никто не мог. Часа три мы ездили на катерах, солнце жгло немилосердно, но слонов не было. Пора было уезжать обратно. Мы совершили большое путешествие — и все напрасно. Вдруг послышался приглушенный рев — слоны! Капитан приказал выключить моторы, и катера неслышно подъехали к берегу, к зарослям тростников. Издали мы видели, как вышла слониха с детенышем. Животные подошли к самой воде, но, почувствовав близость людей, скрылись. Неожиданно слоны оказались с другой стороны. К воде вышла целое стадо слонов. Самки подошли к озеру и стали купать своих детенышей. Хоботом они набирали воду и поливали малышей. Наши операторы сняли на пленку это редкое зрелище...

В Тривандраме нас встретил величайший комедийный актер, любимец индийского народа, оратор и крупный общественный деятель Кришнан, приезжавший в Советский Союз в составе делегации киноработников. Теперь мы были гостями Кришнана. Он повез нас к самой южной точке Индии — на мыс Коморин. Этот мыс омывается водами Аравийского моря, Бенгальского залива и Индийского океана. Мы не устояли перед искушением искупаться и, быстро раздевшись, бросились в ласковые волны.

Когда мы приехали к дому Кришнана, там стояла большая толпа местных жителей. Было уже поздно, и люди держали в руках горящие факелы. При выходе советских делегатов из машин раздались крики: «Да здравствует Советский Союз!». Над головами толпы возвышались портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Мы были растроганы таким неподдельно искренним и радужным приемом. Видимо, Кришнан много рассказывал здесь о советских людях, о том, как тепло в стране социализма принимали посланцев индийского народа. Для гостей пригото-

ли очень вкусный обед из национальных блюд.

После обеда нас попросили выйти на балкончик. Оказывается, у дома стояли люди, терпеливо ожидавшие услышать от нас хоть несколько слов. Мы сердечно благодарили их.

По пути в древний город Мадуру нам встречались толпы людей, которые просили нас рассказать им о Советском Союзе.

В Мадуру мы приехали к вечеру. Выяснилось, что жители Мадуры уже ждали нас на митинг, организованный в честь приезда советских кинодеятелей. Когда делегация в полном составе поднялась на трибуну, раздались приветствия, аплодисменты. На нас надели гирлянды цветов, а затем при свете прожекторов представили собравшимся на площади 50 тысячам человек.

Прямо с митинга нас повезли к студентам в колледж. В торжественной обстановке мы прослушали приветственный адрес, который гласил: «Свобода, мир, прогресс». В правом углу этого послания был изображен белый голубь. Мадуруские студенты, говорилось в адресе, счастливы и горды тем, что к ним в город приехали представители советского киноискусства, самого прогрессивного, самого передового в мире. Студенты г. Мадуры полны чувства восхищения и благодарности к советскому народу за его вклад в дело мира во всем мире.

Все мы с огромным удовольствием выслушали приветствие студентов г. Мадуры.

На юге Индии мы с еще большей силой почувствовали интерес и симпатии народа Индии к Советскому Союзу. Наши фильмы, демонстрировавшиеся в Мадрасе, воспринимались как-то особенно горячо и темпераментно, под аплодисменты и бурные крики зрителей. Нас, актеров, узнавали на улицах, приветствовали, горячо аплодировали. Фильмы «Сельская учительница» и «Повесть о настоящем человеке» шли при громадном стечении народа, под овации. Мы выходили перед началом сеанса на просцениум и говорили зрителям несколько слов на языке тамилли. Это всегда встречалось бурными аплодисментами, что радовало нас, советских людей, до глубины души.

Однажды нас пригласили на митинг,

который должен был состояться вечером на набережной Мадраса. На самом берегу моря, на пляже, стояло маленькое возвышение — эстрада. Вместе с нашими друзьями — чехами и китайцами — мы подходим к эстраде и поднимается на нее. Кругом громадная, все увеличивающаяся толпа народа. Маленькое возвышение стоит, как островок, среди человеческого моря. Индийские друзья говорили, что здесь минимум тысяч сто людей, а может быть, и больше. Это незабываемое зрелище, когда прямо перед собой видишь смуглые, почти черные лица, озаренные улыбкой, и сверкающие ослепительно белыми зубами. Огромная толпа людей в сгущающемся мраке вечера почти сливается с морем, и дальше, кажется, уже будто волнуется и переливается не эта человеческая масса, а сами морские волны.

Начинается митинг. Опять каждого из нас представляют народу, подносят цветы, надевают гирлянды. Все говорят по-русски и заканчивают на языке тамилли.

В конце пребывания в Мадрасе наша делегация устроила прием для деятелей искусства, представителей общественности.

Меня просят быть хозяйкой, встречать гостей. В знак приветствия по индийскому обычаю я опрыскиваю гостей розовой водой. Сначала чувствую себя неловко, потом вхожу в роль и опрыскиваю всех с упоением. Мне хочется сделать так, чтобы всем было приятно. Нашим гостям я говорю по-русски, по-английски, а затем несколько слов на языке тамилли о том, что нам грустно покидать Мадрас. Здесь мы испытали так много радости и удовольствия от искусства, от богатой и щедрой природы, а самое главное — от замечательных людей, с которыми сдружились. Мы оставляем здесь много новых, искренних друзей, поэтому нам тяжело уезжать отсюда. От имени всей нашей делегации я желаю дальнейшего расцвета чудесного индийского искусства и передаю самые сердечные пожелания всего самого лучшего и доброго народу Индии.

(Окончание следует)

11 ИЮН 1955

Красная Звезда
г. Москва