

# По Индии

Вера МАРЦКАЯ,  
народная артистка СССР

## 3. НА ЭКРАНАХ

Кинофестиваль начался одновременно в трех крупнейших кинотеатрах Бомбея — «Кум Кум», «Нью-Эмпайр» и летнем кино. Демонстрировались наши цветные фильмы «Падение Берлина», «Донецкие шахтеры» и «Мусоргский». Билеты на эти фильмы раскупались в течение двух-трех часов за несколько дней до объявленных просмотров.

Тысячи людей, не доставших билеты на просмотр советских фильмов, стали требовать устройства дополнительных сеансов. Полиция, чтобы предотвратить возможные демонстрации, разрешила устройство дополнительных киносеансов в 3 часа ночи и в 6 часов утра. И даже на такое неудобное время билеты моментально распродавались к радости хозяев кинотеатров и огорчению американцев. Американцы попытались было к демонстрации наших документальных фильмов «пристегнуть» свою хронику. Так, однажды после показа советского фильма «На стройках Москвы», вызвавшего огромный интерес зрителей, без перерыва, неожиданно стали показывать американский киножурнал. На экране замелькали кадры встречи Трумэна с Черчиллем, взрыв атомной бомбы в Неваде, расстрел американцами корейского партизана. В зал ворвалась страшная жизнь, жуткие картины чуждого нам мира, мира зверства и насилия. Свистки, шикание и топот ног индийских зрителей «аккомпанировали» этой человеконенавистливой кинохронике. Ее показ был прерван на каком-то кадре и больше уж никогда не повторялся в сочетании с советскими документальными фильмами... Об этом позаботились сами американцы. Уж слишком невыгодным для них было подобное сопоставление фактов из жизни американского и советского народов.

Англичане показали три малозначительных, неинтересных фильма, не пользовавшихся вниманием ни у зрителей, ни у прессы.

Продолжение Начало см. «Красную звезду» за 9 июня.

Французских режиссеров мы знаем по хорошим, полным правдивого изображения жизни своего народа фильмам «Адрес неизвестен», «Битва на рельсах» и др. Но в Индию были присланы пустяковые, бессодержательные фильмы, показывающие любовные похождения — «Синяя борода», «Сновидение амура», «Скучная свадьба».

Большим успехом пользовались работы итальянских режиссеров: «Рим — открытый город», «Похитители велосипедов», «Дорога надежды», «Нет мира под оливами» и «Чудо в Милане», правдиво отражающие беспросветную, полную лишений жизнь трудового народа Италии.

Понравился нам египетский фильм «Мальчик с Нила», рисующий подневольную жизнь и труд египтян.

На фестивале демонстрировалось четыре индийских фильма. Больше всего нам понравился фильм «Бабла», посвященный борьбе индийского народа за свою независимость.

Огромный успех выпал на долю китайских фильмов «Великое единство народов Китая» и «Седая девушка». Эти фильмы убеждали индийцев в том, что в жизни прежде забитого, задавленного империалистами великого китайского народа произошли благотворные перемены. Об этом нам говорили очень многие индийские деятели искусств. Нельзя не отметить и успех фильмов Чехословакии, Венгрии, Румынии, показавших новую жизнь этих стран, мирный социальный труд и уверенное движение свободных народов к социализму.

## 4. НАШИ ВСТРЕЧИ

Нас приглашают в гости, на дачу к известному индийскому режиссеру Четан Ананду, поставившему комедийный фильм «Афсар-ревизор» по мотивам бессмертной комедии Гоголя «Ревизор». По дороге на дачу режиссер показывает нам студию, где он сейчас работает, чтобы продемонстрировать отрывки из снимавшегося тогда фильма «Бродяга» с участием крупнейшего индийского актера Радж

Капура. Впоследствии мы с большой радостью встретились с Радж Капуром и Четан Анандом осенью 1954 года в Москве, в дни фестиваля индийских фильмов, когда наших друзей так горячо приветствовали тысячи советских людей.

На даче у Четан Ананда было много людей. Мы думали, что это гости, но оказалось — одна семья. У индийцев — и состоятельные — и бедняков — большие, многодетные семьи. Индийцы очень любят детей.

...Мы едва успевали на все приемы и встречи, устраивавшиеся в честь нашей киноделегации, на осмотр киностудий, различных достопримечательностей и предприятий г. Бомбея.

В обществе друзей Советского Союза нас ждало много представителей интеллигенции — учителей, писателей, артистов. Эта встреча оставила у нас незабываемое впечатление. Индийские поэты читали свои стихи в честь Советского Союза. Каждый из членов нашей делегации сказал несколько слов приветия своим индийским друзьям. Свое приветствие я закончила индийским словом — «шукрия» (спасибо), от всего сердца благодаря за душевный прием. Это имело большой успех. Наши друзья пели замечательные индийские песни. Некоторые учительницы приглашали меня к себе в школы, чтобы познакомить с детьми, которые видели фильм «Сельская учительница», пользующийся в Индии большой популярностью.

Бомбей — один из крупнейших городов Индии, ее текстильный центр. Фабрики Бомбея производят много различных тканей. Индийские материи очень красивы.

Мы охотно приняли приглашение осмотреть текстильную фабрику, находящуюся почти в центре города. После осмотра фабрики нас пригласили на «чашку чая». Инженеры этого предприятия показали нам небольшую книжку со статьей г. Дурге Кхота, где он описывает свое посещение Советского Союза. С нами беседовали инженеры.

Интереснейшим событием в жизни Индии наряду с кинофестивалем оказалась Международная промышленная выставка. Особое внимание не только жителей Бомбея, но и приезжих из других городов страны всегда привлекал павильон Со-

ветского Союза. Высокую башню нашего павильона, увенчанную красной пятиконечной звездой, было видно далеко до подъезда к территории выставки. Мы пытались попасть на выставку вечером, но пробраться к павильону нам так и не удалось из-за колоссального стечения публики. Поэтому нам рекомендовали приехать туда днем, во время перерыва. Мы так и сделали.

Советский павильон пользуется у посетителей огромным успехом. Индийцы внимательно осматривают мощную советскую технику, различные металлообрабатывающие станки, дорожные машины, угольные комбайны «Донбасс», легковые автомобили, велосипеды, радиоприемники, кино- и фотоаппаратуру. Им нравятся также наши меха, текстильные товары, посуда. На площадке под открытым небом, где установлены электрические экскаваторы, бурильные установки на автомашине, — толпы людей. Они с жадностью осматривают советские экспонаты, слушают пояснения.

Книжки отзывов на выставке полны восторженных записей посетителей. Жители Бомбея и дальних провинций пишут о том, что они никогда не предполагали, что в Советском Союзе такая мощная, разносторонне развитая и богатая индустрия. Первое, на чем останавливается внимание индийцев, это картина, изображающая Красную площадь и Кремль. Большие толпы народа можно было наблюдать и у фотографий, показывающих жизнь республик Средней Азии.

В советском павильоне находились не только машины, но и то, что производят совхозы и колхозы страны, — мешки пшеницы, ржи, риса, бобов и других сельскохозяйственных культур.

Неосомненно, эта выставка сыграла огромную роль в деле ознакомления народа Индии с нашей страной, с теми колоссальными преобразованиями природы, которые проводятся в Советском Союзе.

## 5. В МАДРАСЕ

Фестиваль в Бомбее закончен, и мы летим на юг Индии — в Мадрас. О нашем приезде было известно, и встречать советских делегатов пришли толпы народа с портретами Ленина и Сталина. Молодые индианки пели песни, сочиненные в

честь посланцев Советского Союза, юноши читали приветственные стихи.

Такая горячая встреча нас очень растрогала. В сопровождении новых друзей мы поехали в город. Дорога в Мадрас обрамлена величественными стройными пальмами и какими-то деревьями с пышными цветами. Проезжали мы мимо красивых домиков-коттеджей своеобразной архитектуры.

Встречаемся с нашим другом режиссером К. Субрахманьяном. Впоследствии мы убедились, какое значение имели его рассказы обо всем виденном им и другими кинодеятелями в Советском Союзе. Он прочитал много лекций на юге Индии, даже в джунглях, о поездке индийской делегации в СССР. Точно так же много хорошего и правдивого о нашей стране рассказывал великий комедийный актер Индии Кришнан.

В Бомбее говорят на языке хинди, а здесь, на юге — на языке тамилли. Тут меньше жителей, знающих английский язык, меньше встречалось англичан и американцев.

В день приезда нас пригласили в театр. Спектакль здесь идет без антрактов и продолжается очень долго — часа четыре и даже больше. Публика привыкла к таким большим представлениям, любит их, приносит с собой еду, национальные сладости.

Нам очень понравился этот театр. Пьеса шла на языке тамилли. В ней рассказывается о том, как девушка полюбила юношу, а ее насильно выдали замуж за старика, потому что она была бедная. И вот происходит различные приключения. Девушка ждет своего возлюбленного, и старик, видя, что она его не любит, отпускает ее, а сам умирает. Пьеса поставлена в реалистических традициях. Но когда по ходу действия речь идет об англичанах и американцах, их высмеивают, и артисты нарочито немощно смешно выговаривают английские слова. Это вызывает восторг зрительного зала.

Посмотрев спектакль, мы поднялись на сцену и горячо поблагодарили индийских артистов, высказав им наши искренние комплименты. Артисты в свою очередь приветствовали нас, каждому надели гирлянду цветов и представили зрителям.

(Продолжение следует)

10 ИЮН 1955  
Красная Звезда  
Г. МОСКВА