

Дали неоглядные...

В одной из своих статей Владимир Владимирович Маяковский писал: «Пусть вспоминают лирики стишки, под которые влюблялись. Мы рады вспомнить и строки, под которые Деникин бежал от Орла». Эти слова Маяковского можно предположить эпиграфом пьесе Николая Вирты «Дали неоглядные», поставленной Московским драматическим театром имени Моссовета.

Подобно тому, как в свое время Владимир Владимирович радовался каждой строке, работающей на революцию, помогающей народу строить новую жизнь, радуется сейчас зритель, видя этот правдивый, истинно патристический спектакль о современной деревне; радуется и с удовлетворением вспоминает те недавние годы, когда по призыву партии труженики сельского хозяйства развернули борьбу за дальнейшее развитие всех отраслей колхозного производства, когда на село приехали новые люди — тридцатисычники, работавшие раньше на заводах и фабриках, в партийных и советских органах, институтах и лабораториях.

Одним из таких людей является главный герой пьесы агроном Хижняков. Нелегкое наследство досталось Хижнякову от его предшественника, бывшего председателя колхоза в деревне Крутые горы. Разваленные животноводческие помещения, страдающий от бескормицы скот, запущенные, давно не удобрявшиеся поля. Пустая артельная касса. Трудно начинать хозяйствовать в таком колхозе. Дело осложняется еще тем, что многие из членов артели на первых порах не

верят Хижнякову, старающемуся вместе с передовыми людьми деревни наладить работу.

Сторонники бывшего председателя — взяточники и пьяницы всячески стараются дискредитировать Хижнякова. Они зачитывают на собрании колхоза лживую от первого до последнего слова телеграмму жены Хижнякова, обвиняющую его в семи смертных грехах. Они ведут разговоры о том, что их хозяйством должен руководить не какой-то приехавший невеста откуда человек, а крестьянин, родившийся и выросший в Крутых горах.

Немало труда стоит коммунисту Хижнякову разобраться во всей этой сложной обстановке, правильно нащупать пути быстрого подъема хозяйства артели. На первых порах это удается ему плохо. Хижняков много администрирует и мало советуется с опытными колхозниками. Передовые люди деревни помогают ему избавиться от этих ошибок.

Судьбой нового председателя живо интересуется секретарь райкома партии Анна Павловна Ракитина. Она систематически приезжает в колхоз «Крутые горы», помогает поднять колхозников на борьбу за успешное развитие всех отраслей сельскохозяйственного производства.

— Не заглянув в душу человека, — учит Хижнякова Анна Павловна, — дела не наладишь.

Хижняков понимает всю глубину этих слов. Он начинает пристально присматриваться к людям, думает о том, как создать материальную заинтересованность колхозников, как укрепить экономическую базу артели. Ценой огромных

усилий ему удается сделать это. Удастся успешно провести сев, начать строительство животноводческих помещений, поднять стоимость трудодня.

Месяц от месяца колхоз начинает работать все лучше и лучше. Успехи артели радуют нового председателя. Он испытывает большое удовлетворение своим трудом.

Таково в общих чертах содержание пьесы Николая Вирты «Дали неоглядные». Таково содержание спектакля, поставленного театром имени Моссовета. Видя его, я невольно испытал чувство глубокого удовлетворения. Испытал потому, что передо мной встала во весь рост написанная с натуры яркими красками широкая подлинная картина жизни.

Я видел эту картину воочию несколько лет тому назад, когда вместе с другими посланцами партии прибыл, подобно Хижнякову, в отсталый подмосковный колхоз имени Димитрова и начал руководить хозяйством. Мне самому довелось пережить все, что пережил Хижняков: встретиться с теми людьми, с которыми свела его в свое время судьба, решать вместе с ними большие и неотложные вопросы колхозного производства.

Мне никогда не приходилось выступать в роли театрального критика, не доводилось разбираться во всех тонкостях артистического искусства, но зато пришлось стать председателем колхоза. Я могу ошибиться в том, насколько удачно поставлена та или иная картина, насколько нужна какая-либо отдельная фраза актера, но в основном, в оценке спектакля в целом, думаю, что не ошибусь.

Спектакль «Дали неоглядные» — отрадное явление в нашей современной драматургии. Он является

живым слепком жизни, он вдохновляет нас, людей колхозной деревни, на дальнейшие трудовые подвиги в честь и во славу народа, он помогает нам решать большие и важные задачи, поставленные нашей партией перед тружениками села.

Возьмем главного героя пьесы Хижнякова.

Хижняков в исполнении артиста А. Дубова — это живой, энергичный, вдумчивый человек, упорно идущий к стоящей перед ним цели. По мере того, как развертывается действие пьесы, зритель все больше и больше убеждается в этом и пристально следит за каждым шагом нового председателя. Зритель разделяет его радость и горе, верит в его организаторские способности, в его незаурядное трудолюбие, в его терпение и выдержку. Верит потому, что в этом убеждает нас весь ход событий: радостные перемены, происходящие в жизни колхоза, в жизни самого Хижнякова, сумевшего завоевать симпатии тружеников деревни, стать их подлинным вожак.

Добиться этого, как я уже говорил, помогают Хижнякову передовые люди колхоза. Помогает секретарь райкома партии Ракитина. Роль Ракитиной играет народная артистка СССР В. Марецкая. Она создает яркий, запоминающийся образ женщины-коммунистки, работающей на одном из важнейших участков. Особенно хороша Марецкая — Ракитина в массовых сценах. Таких, например, как сцена общего собрания колхоза, на котором Хижнякова выбирают председателем. Здесь каждая интонация, каждый жест кажется выхваченным артисткой из жизни. Несмотря на то, что Марецкая, проведенная Марецкой сцены, когда она разговаривает с Хижняковым о своей неудачно сложившейся семье, о

своем пьянице-муже. Артистка говорит об этом слишком сдержанно, слишком спокойно.

Нельзя не отметить и прекрасную игру других артистов. Мастерски исполняет роль Никиты Стрешнева — отрицателя, хитрого и умного мужика, скептически относящегося к явлениям колхозной действительности, — артист Б. Новиков. Стрешнев в исполнении Новикова — это колоритная, интересная и запоминающаяся фигура.

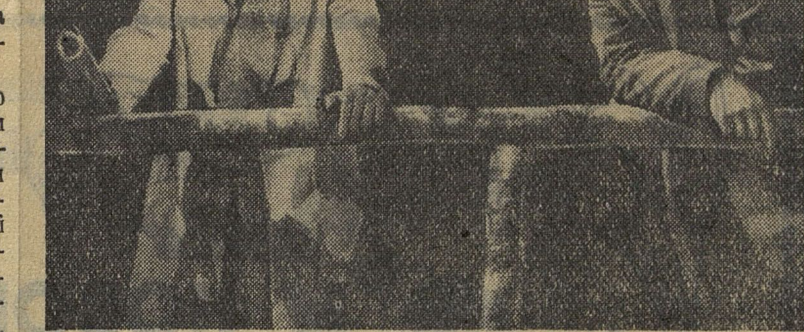
Скупыми и яркими красками рисует портрет колхозного зоотехника, человека, давно оставшего от жизни, артист А. Зубов. Большое впечатление оставляет и игра народного артиста РСФСР Р. Пятта, исполняющего роль «автора».

С глубокой заинтересованностью в судьбах народных, поэтично и с большой партийной страстностью поставил спектакль народный артист СССР Ю. Завадский. В его режиссерской трактовке сценическое действие проникнуто настоящей, убедительной правдой жизни.

Общему успеху спектакля во многом содействуют прекрасные декорации художника А. Васильева.

Есть, однако, с моей точки зрения, в этом в целом удачном и ярком спектакле и свои просчеты и недостатки. Зритель совершенно не видит, например, на сцене таких играющих огромную роль в жизни любого колхоза людей, как механизаторы. Для них не нашлось места в спектакле. А зря. Трудно представить себе нашу деревню без тех, кто командует сейчас ее первоклассной, могучей техникой. Без тех, кто ежедневно и ежечасно оказывает помощь работникам артельных полей и ферм в борьбе за урожай и поднятие продуктивности животноводства.

К числу недостатков, мне кажется, следует отнести и излишне растянутый конферанс. В начале



спектакля все пояснения, дающиеся «автором», звучат оправданно. Они необходимы для того, чтобы ввести зрителя в курс дела, познакомиться с той обстановкой, в которой развертывается действие пьесы. Затем нужда во многих репликах этого своеобразного конферанса отпадает, они начинают тормозить развитие действия.

Слабо, на мой взгляд, разработан автором образ секретаря обкома Струкова.

Наконец, хочется сказать о том, что пьеса «Дали неоглядные» сильно выиграла бы, если бы события, происходящие в ней, охватывали более значительный период времени, скажем, два-три года. Конечно, автор волен выбирать для создания того или иного произведения какой-то определенный исторический отрезок. Это его право. Но мне кажется, что, ограничив себя в этом отношении, талантливый художник слова Н. Вирта тем самым сузил созданную им картину, не показал широко результаты работы, проделанной нами, тружениками села, по осуществлению решений сентябрьского Пленума Центрального Комитета партии. А результаты эти, как известно, сейчас налицо.

Взять, скажем, хотя наш колхоз имени Димитрова. Когда несколько лет тому назад я был направлен в это хозяйство райкомом партии,

оно имело дохода всего 800 тысяч рублей. Сейчас имеет 3.500 тысяч. Трудодень в колхозе был четыре рубля пятьдесят копеек. Теперь восемнадцать рублей.

Эти цифры говорят сами за себя. Работа проделана огромная. Хочется думать, что автор пьесы «Дали неоглядные» вернется к поднятой теме. И мы, жители деревень и сел Подмосковья, увидим на сцене сегодняшний день наших колхозов.

Но упомянутые недочеты не могут умалить значение талантливого и нужного спектакля, созданного коллективом театра имени Моссовета. Мне хочется еще раз сказать, что «Дали неоглядные» — отрадное явление в современной драматургии. Любопытнее, тружеников колхозной деревни, с большим интересом и пользой для себя посмотрят этот спектакль, вошедший работников сельского хозяйства к новым успехам в борьбе за развитие всех отраслей колхозного производства.

А. ВОРОНИН,
председатель колхоза имени Димитрова Ленинского района.

На снимке: сцена из спектакля «Дали неоглядные». В ролях: Ракитиной — В. Марецкая, Хижнякова — А. Дубов.

Снимок В. Петрусовой.

Московская правда
14.XII.57