

Московская правда
25. VI. 58

ПРОСТЫЕ ЛЮДИ

ВНЕШНИК
ИСКУССТВ

КОНЕЦ этой истории может на первый взгляд показаться почти невероятным: троих мужчин, вполне самостоятельных, в руках у которых оказалось давно желанное богатство, мать в несколько минут заставляет вернуться на путь честной бедности. Но итальянский драматург М. Чорчоллини, автор пьесы «Корнелия», которую показал театр имени Моссовета, делает такой конец вполне оправданным и единственно закономерным.

«Корнелия» — пьеса об итальянском народе, пронизанная глубокой верой в красоту его души, в его стойкость и силу.

Корнелия — пятидесятилетняя вдова, мать троих сыновей; дворник Кекко; суматошная привратница Ассунта со своей дочкой-верзилой; грустный, уставший полицейский Пелликанно. У каждого из них свои горести и заботы, свое представление о счастье. Но все они — люди труда, честно зарабатывающие свой кусок хлеба. Они понимают, что, только крепко держась друг за друга и помогая один другому, можно бороться за лучшую долю.

Среди этих простых людей и вырастают трое сыновей Корнелии — Нино, Джанни и Паоло. Нелегко приходится им! И в самый трудный момент неожиданно возникает мысль выскочить в «люди», в «солисты» жизни. Но это так называемое личное счастье можно построить только на горе матери, на позоре любимой девушки, на беде стариков. А это, оказывается, невозможно сделать. Ведь мечты о хорошей жизни братья связывают не только с личным благополучием, но и с радостью Корнелии, Пелликанно, невесты. Для осуществления мечты надо совсем немного: работа. А если ее нет? Вот тогда и появляются темные, кривые тропиночки. Можно шепнуть несколько предательских слов о товарищах, воровски, ночью, можно подкинуть контрабандный груз, можно провести жульническую аферу с конкурсом на лучшую краску Италии.

Однако вместе с деньгами, роскошной шубой, телевизором, приобретенными таким путем, пропадает к тебе уважение окружающих, как раз тех людей, которым ты хотел сделать добро, пропадает собственное спокойствие. И гневные слова Корнелии, говорящей от лица многих людей, вконец разбивают иллюзии о «соленом» счастье.

Подлинное счастье — быть вместе с народом в горе и в радости, в бедности и богатстве.

Театр имени Моссовета ярко передает оптимистическое звучание пьесы. Спектакль «Корнелия» (режиссеры — народный артист СССР Ю. Завадский и В. Докучаев) радуется своей лирикой, мягким юмором и вместе с тем гражданским пафосом. Тема пьесы раскрывается несколько символично. Это особенно проявляется во внешнем оформлении (художник Э. Стенберг).

Прозрачные стены дома Корнелии, за которыми виднеются кривые улочки и черепичные крыши предместья Рима, как бы подчер-

кивают связь личной жизни Корнелии с окружающим миром. И это в самом деле так. Ее день рождения становится праздником всего квартала, но не потому, что Корнелия чем-то особенным выделяется среди всех остальных. Совсем нет. Просто у нее чуточку больше трудолюбия, чем у других, чуточку больше отзывчивости, чуточку больше оптимизма. Народная артистка СССР В. Марецкая показывает Корнелию простой женщиной-труженицей. У нее огрубевшие от работы руки, подчас визгливый голос, размашистые манеры. Свою радость она щедро делит с окружающими и только горе стремится спрятать.

Около этой женщины людям становится теплей. И поэтому в день ее пятидесятилетия каждый спешит поздравить Корнелию.

Кряхтя, поднимается по старинной железной лестнице очаровательный добряк — мусорщик Кекко (арт. Н. Бродский). В руках у него пышный букет цветов, который он за неимением денег своровал где-то на уличных клумбах.

Привратница Ассунта (артистка Н. Бутова) приносит с собой гомон улицы, горячее южное солнце, гортанные крики оборванных мальчишек, склоки базарных торговки.

И неизменно, из года в год, в этот день к Корнелии приходит старый друг полицейский Пелликанно (народный артист РСФСР Р. Плятт). Он давно уже влюблен в хозяйку дома. Пелликанно устало молчалив. Но его большое и доброе сердце проглядывает то в ласковом взоре, то в застенчивой радости, то в горячем и каком-то неловком желании помочь, защитить собой от жизненных ударов любимую женщину.

Нежно и сентиментально поет в этот день под окном Корнелии шарманка (музыка Д. Львова-Компанейца).

Все эти люди, простые и сердечные, для которых и драматург, и театр сумели найти яркую индивидуальность, принесли на сцену атмосферу подлинной жизни.

Особняком в спектакле стоят образы Нино (артист М. Погорельский), Джанни (артист В. Кучеровский), Паоло (артист В. Гафт). Уж очень они душевно спокойны, хотя все их поступки свидетельствуют как раз об обратном. И решения, которые принимают братья, подчас не вытекают из их собственных дум и переживаний.

Наш зритель с интересом познакомится с прогрессивным гуманистическим произведением М. Чорчоллини «Корнелия» в постановке театра им. Моссовета.

И. ВАСИЛИНИНА,
студентка ГИТИСа.