

## Творческая удача

## Образ нашей современницы

Бывает в театре так: начинается спектакль, и через некоторое время зрители, втянутые силой актерской игры в развертывающиеся события, забывают, что они в театре, и сами становятся как бы участниками всего происходящего.

Это и есть высшее достижение искусства, когда спектакль делается перенесенным на сцену отрезком живой человеческой жизни, а персонажи пьесы — живыми, волнующими человеческими характерами. Чтобы добиться этого, необходимо глубокое знание жизни, подлинное актерское мастерство, безукоризненное владение законами сцены.

Именно так было в спектакле Дзержинского драматического театра «Дали неоглядные», в котором приняла участие народная артистка СССР, лауреат Сталинских премий Вера Петровна Марецкая. С первых слов Ракичиной, которую она играла, зрители забыли о том, что перед ними актриса, настолько ее героиня пришла на сцену из самой жизни, настолько эта энергичная женщина с умным и ясным лицом, решительной походкой и уверенными интонациями была действительно секретарем райкома партии.

Ракичина-Марецкая вся в работе, в постоянных заботах о многочисленных нуждах своего района. Ее волнует все: люди и события, колхозный урожай и колхозные ясли.

Марецкая очень точно передает главные черты характера своей героини: пристальное внимание к людям, горячую заинтересованность в их судьбах, громадную внутреннюю активность.

В сценическом поведении актрисы нет ничего случайного. Искося брошенный взгляд, едва приметный поворот головы, нетерпеливый короткий жест, вовремя сделанная пауза — все средства выразительности направляются ею на наиболее глубокое раскрытие внутреннего мира Ракичиной. А мир этот богат и многообразен. Немного стовна Ракичина на собраниях, но умеет убедить слушателей, передать им свою уверенность. Ее счастье — это большое счастье коммуниста, строящего счастливую жизнь для всех.

Но нет-нет да и прорвется у нее, то в минутной задумчивости, то в затуманенном на мгновение взгляде тщательно сдерживаемая печаль. Постепенно готовит зрителей Марецкая к неожиданно вырывающемуся у Ракичиной признанию о том, что дома, в семье у нее неблагополучно. Скупные слова «уеду... хоть месяц поживу без домашних ужасов...» актриса насыщает таким глубоким чувством, что мы видим — перед нами трагедия несостоявшегося женского счастья.

Марецкая очень тонко и точно передает зарождение чувства Ракичиной к Хижнякову, его медленное нарастание. «Жалею его, верю, люблю», — говорит она секретарю обкома партии Струкову. И в этих словах боль, вызов, непреклонная решимость воевать за свою любовь вопреки обывательским толкам.

Образ замечательной советской женщины, нашей современницы, созданный В. П. Марецкой, — большая творческая удача.

Нельзя не отметить, что в спектакле дзержинцев, сыгранном вдумчиво и любовно, Марецкая нашла много достойных партнеров, таких, как заслуженный артист РСФСР В. Саяпин, артисты М. Богданова, М. Горькая, М. Иванов, А. Богданов и другие.

А. ГОЛЬДИНА.

НА СНИМКЕ: В. П. Марецкая перед выходом на сцену.

Фото К. ХМАРЫ.



103