

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ПУТЬ советского кино — это и мой личный путь. В нем и моя биография киноактрисы, и судьбы моих героинь, и мое углублявшееся с годами понимание общественного предназначения искусства.

Я счастлива, что мне выпала доля воплотить роли, в которых раскрыт рост сознания простой русской женщины, этапы ее исторической судьбы. От бесправной девушки-работницы в немым фильме Я. Протазанова «Закройщик из Торжка» я шла к образу Александры Соколовой в «Члене правительства» А. Зархи, где показано, как чудесно преобразила ту же простую русскую женщину советская действительность, как она раскрыла ее редкие душевные богатства, помогла осознать себя гордым хозяином жизни. Потом в фильме «Она защищает Родину» я сыграла Прасковью, в драматической судьбе которой запечатлелись страдания, героическая борьба русских женщин, вынесших на своих плечах тяжесть войны.

Мы, актрисы, всегда мечтаем играть наших современниц, и эти мои роли были очень современны. В работе над ними мне приходилось знакомиться с огромным жизненным материалом, потому что в этих новых ролях раскрывались новые стороны жизни, новые черты характера советского человека. Может быть, поэтому мне кажется, что все, что произошло в нашей стране, мне, как художнику, пришлось в той или иной мере пропустить через сердце, чтобы потом воссоздать на экране.

И часто я с гордостью думаю о нашем кинематографе, который позволяет актрисе не просто демонстрировать свое мастерство, а раскрывать человеческие судьбы, в которых — судьбы народа, Родины. В этом, мне кажется, — самая яркая черта советского киноискусства.

Наш кинематограф славен именно фильмами больших мыслей, высокого строя чувств, широкого исторического взгляда на жизнь. Вспоминаются годы, когда рождалась слава советского киноискусства. В фильмах, открывших новый революционный мир, меня, как и сотни моих сверстниц, особенно волновала героическая романтика. Крестьянский парень из «Юнца Санкт-Петербурга» В. Пудовкина, смело шагающий навстречу мрачному враждебному городу, матросы «Потемкина», которые бесстрашно подняли алое, как утреннее солнце, знамя... А потом — вдохновенные герои моего любимого фильма «Щорс» А. Довженко, бойцы гражданской войны, мечтающие всю землю превратить в цветущий сад. Вот эти образы, как бы символизирующие револю-

27 августа 1919 года Владимир Ильич Ленин подписал декрет о национализации кинодела в России.

Все, что связано с именем Владимира Ильича, — огромно. Неоценимо значение и этого документа, положившего начало советской кинематографии. Отсюда идут истоки вдохновенного творчества создателей «Броненосца «Потемкина», «Потомка Чингис-хана», «Мы из Кронштадта» и «Чапаева». Ленину, партии обязан наш народ тем, что он является сейчас обладателем могучей социалистической кинематографической культуры, завоевавшей признание во всем мире. Все, что мы сделали ценного, большого в киноискусстве, освещено идеями партии, согрето теплом великого ленинского сердца.

цию, борьбу, и воплощают в себе красоту и благородство киноискусства, потрясающего любую аудиторию мира.

Я вспоминаю просмотр фильма М. Донского «Мать» в Каире. В кинотеатре было довольно мало народу, а на улице шумела толпа, которую не впускали в зал. Наконец кордон был сломан и началась демонстрация фильма.

Мне приходилось наблюдать, как смотрят советские фильмы во многих странах. Но никогда в жизни не видела я такого горячего восприятия советской картины, как в Каире. Казалось, в зале вспыхнет пожар — так откликнулись египтяне на каждый эпизод фильма, так поразила их революционная страсть Горького.

Да и зарубежных зрителей более всего потрясают советские фильмы большого идейного, художественного звучания, именно те, которыми мы сами гордимся.

НАМ, АКТЕРАМ, всегда всего интереснее образ человека, который сегодня ходит по нашей земле, ищет, думает, строит, любит. Мне довелось в последнее время прочесть несколько новых сценариев. Но роли, которые я могла бы в них играть, показались мне повторяющимися прежние. Неужели успокоились, перестали расти мои героини? Я пристально приглядываюсь к тому, что появилось у нас в последние годы. Поселки новоселов на целинных землях, бригады коммунистического труда, народные университеты... А совсем недавно вся страна узнала прекрасную жизнь Валентины Гагановой. Во всем этом я вижу новый стремительный рост моих современников.

О них прекрасно сказал, обращаясь к советским писателям, Никита Сергеевич Хрущев: «Эти новые люди являются борцами за свободу и счастье человечества, воплощают в себе высокие душевные качества и черты коммунистической морали. Укрепление связи с повседневной жизнью народа, его трудовой деятельностью поможет писателям и художникам преодолеть устаревшие представления о наших людях, познать их душу, их характер, думы и

чаяния и создать в повестях, романах, поэмах и пьесах, в произведениях киноискусства, живописи и музыки правдивые и яркие образы наших современников».

Слова эти обращены и к нам, киноактерам и кинорежиссерам.

К сожалению, мы в современной кинематографии пропустили многие прекрасные возможности. Хотя и снято несколько фильмов о молодых целинниках, ни один из

них не представляет произведения, в истинной полноте решающего эту большую человеческую тему. А разве одна эта тема «пропущена» нашей кинематографией, сколько еще тем мы не сумели подхватить вовремя?

Меня радовала атмосфера искренности, дружбы, царившая на Московском международном фестивале, и то, что его участники так жадно стремились лучше узнать друг о друге, понять, что думают кинематографисты разных стран о сегодняшнем дне человечества. Пусть не со всем можно согласиться в показанных на фестивале зарубежных фильмах, ясно одно — их авторы выражают думы людей, которые хотят дружить на основе высоких идей гуманизма, сохранить мир во всем мире.

И как знаменательно в этой связи, что Большой приз фестиваля завоевал советский фильм «Судьба человека». Безусловно, это одно из самых значительных произведений мирового кинематографа за последние годы. Меня особенно поразило, что Сергей Бондарчук, дебютировавший этим фильмом как режиссер, блеснул такой взволнованностью, такой страстностью человека и гражданина, какими может обладать лишь зрелый, сформировавшийся художник. В этой новой победе советского кино ясно видны благородные живые традиции, питающие наше искусство. Ведь этот фильм — целиком в русле великих завоеваний советского экрана за минувшие сорок лет.

Сорок лет! Как далеко ушло наше кино от той поры, когда в нетопленных ателье, в разруху и голод только начинали свой благородный труд молодые энтузиасты, создатели нового искусства — искусства революции. Но судьба советского кинематографа уже была предreshена. Ему суждено было стать искусством высоких страстей, преобразующей силы. Пронеслись десятилетия, но сегодня мы снова и снова с благодарностью вспоминаем день, когда ленинским декретом кино было отдано в руки победившего народа.

Вера МАРЕЦКАЯ