

ПРАВДИВОЕ, ВОЛНУЮЩЕЕ ИСКУССТВО

В Ижевске и Сарапуле состоялись творческие вечера народной артистки СССР Веры Петровны Марецкой и народного артиста РСФСР Ростислава Яновича Плятта. Мастера столичной сцены рассказали о своем творческом пути, поделились планами на будущее, ответили на вопросы зрителей.

...Просто и душевно поведала Вера Петровна Марецкая о волнениях артистической юности, о трудной и захватывающе интересной работе в кино, о своем участии в таких поистине незабываемых фильмах, как «Мать», «Сельская учительница», «Член правительства», «Она защищает Родину», получивших широкое признание не только у советского зрителя, но и за пределами нашей страны.

Много запоминающихся образов создал в кино и народный артист РСФСР Ростислав Янович Плятт.

— Правда, — иронизирует он, — мне на экране приходилось в основном играть отрицательные роли. Но и создание «образов-мишеней», по которым должен «стрелять» гнев наших зрителей, — почетная задача актера.

Концертная программа артистов, взятая в основном из репертуара театра им. Моссовета, где они работают в течение многих лет, была составлена из произведений прогрессивных зарубежных драматургов.

Зрители увидели В. П. Марецкую в роли Корнелии в пьесе итальянского драматурга Чорчоллини. Она создала образ свободолюбивой, гордой женщины, гневно обличающей своих сыновей, которые стали на нечестный путь жизни. Образ Корнелии в исполнении Веры Петровны полон высокого драматического пафоса и глубокого трагизма.

И совсем уже другой — очаровательной хозяйкой гостиницы предстает актриса в пьесе Гольдони «Трактирщица». Недалекую, глуповатую министершу мастеров играет она в пьесе Нушича: «Госпожа министерша». Такие совершенно разные по характеру роли, исполненные с большим мастерством, убеждают зрителя в высокой театральной культуре актрисы.

Своеобразно, скупыми и точными приемами рисует Р. Я. Плятт судьбу маленького полицейского чиновника в капиталистическом мире («Корнелия»). В сдержанной манере передает он глубокие потрясения и переживания этого человека, в котором не погасло глубокое благородство. В остром гротескном плане создает артист образ пустого и недалекого



На снимке: В. П. Марецкая и Р. Я. Плятт выступают перед рабочими лекального цеха Ижевского машиностроительного завода.
Фото А. Макшакова.

*

«дежурного любовника» высшего света, всю никчемную спесивость которого выдает его аристократический жаргон («Госпожа министерша»).

В этих и других работах, показанных ижевскому зрителю, Р. Я. Плятт предстал перед нами как актер, обладающий чудесным даром перевоплощения.

В концертах, к сожалению, неудачно с технической стороны, демонстрировались отрывки из кинофильмов с участием актеров. Думается, что такие вещи нужно заранее и более тщательно готовить.

Зрители Ижевска и Сарапула получили большое удовлетворение от встречи с мастерами советского театра. Да и актеры, как они сами признались, испытали чувство творческой радости.

Ю. ПИЯВСКИЙ,
преподаватель Удмуртского
пединститута.

Наше спасибо

С утра 31 июля в лекальном цехе Ижевского машиностроительного завода царил оживление: ждали гостей — артистов Ирбитского государственного театра, а также артистов театра им. Моссовета В. П. Марецкую и Р. Я. Плятта. И вот они пришли.

С большим интересом просмотрели рабочие и служащие сцены из спектаклей Ирбитского театра «Факир на час» и «Барабанщица», сцену из спектакля «Трактирщица», исполненную народной артисткой СССР В. П. Марецкой и народным артистом РСФСР Р. Я. Плятт.

Лекальщики от души поблагодарили гостей, преподнесли им букеты цветов и памятные подарки.

Такие встречи с артистами нужно устраивать чаще.

А. МАРКИН, токарь,
Б. ДРОБИНИН,
копировщик,
В. НАГИБИН,
слесарь.