

МЫ ЖИВЕМ в чудесное время, когда сбываются сокровенные мечты человека о счастье. Огромным трудовым подъемом охвачен наш народ. Все силы, все лучшие душевные порывы советских людей направлены к одной великой цели — построению коммунистического общества.

Я — актриса. Советская актриса. Постоянные встречи с теми, для кого работаешь, кому несешь свое искусство, стали для меня чем-то совершенно необходимым, без чего я как художник и гражданин не мыслю себе творчества. Такие встречи всегда доставляют громадную радость. Какие значительные перемены произошли за последние 10 — 15 лет на наших заводах и фабриках, как далеко шагнула техника, облегчившая труд рабочих! А главное — насколько богаче стал духовный мир советских людей.

Однажды мне посчастливилось побывать в городе Дзержинске. Меня взволновала встреча в цехе с молодыми ударниками коммунистического труда. Эти славные юноши и девушки хорошо знают, во имя чего трудятся, их мысли озарены большой мечтой людей, влюбленных в свое дело. Они связаны друг с другом светлой дружбой. Они с жаром и горячей заинтересованностью говорят о литературе и театре, о музыке и кинофильмах. Их волнуют вопросы трудовой чести, этики, морали, новых взаимоотношений в быту.

Мне рассказали такой случай. Однажды юноша, придя на вечер в Дом культуры, вел себя грубо, вызывая. Ему предложили удалиться, так как его поведение позорило высокое звание члена бригады коммунистического труда. Юношу исключили из бригады. Он был очень угнетен случившимся, по всему чувствовалось, что суровый урок товарищеского осуждения не пропал для него даром. В течение трех месяцев он образцовым поведением доказывал, что достоин быть в рядах бригады коммунистического труда. Ему поверили и вернули в коллектив. Сейчас он

СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

□ □
В. МАРЕЦКАЯ,
народная артистка СССР.
□ □

показывает пример трудовой и общественной дисциплины.

Конечно, это только эпизод, небольшой штрих. Но из таких штрихов ведь и складывается поразительная картина новых отношений людей, нового понимания чести, дружбы, товарищества, в которых, может быть, ярче всего виден духовный рост советских людей.

Да, наш современник — новый человек, во всем новый. Читает ли он книгу, слушает ли оперу, смотрит ли спектакль или кинофильм, он судит их, как человека, который видит манящие дали коммунизма и идет к ним уверенной поступью хозяина жизни. Он — этот наш новый зритель — от всей души рад успеху актера, он не скупится на аплодисменты, когда видит на сцене настоящего героя сегодняшнего дня, видит, как средствами искусства показана жизнь со всеми ее радостями и печалью. Мой многолетний опыт актрисы и встречи со зрителями твердо убедили меня в том, что малейшая фальшь, надуманность, слезливый вздох, словом, фальшивая игра актеров сейчас становится просто невозможной. Она вызывает у зрителей самый резкий протест.

Наши люди ждут от искусства театра и кино сильных, ярких человеческих чувств. Они хотят сцены и с экрана получить ответы на волнующие их вопросы. Они хотят увидеть людей, которым можно было бы подражать.

Когда я встречаюсь со зрителями, то всегда испытываю смешанное чувство благодарности и тревоги. Благодарности — за то, что видишь в зале чуткие, добрые глаза замечательных людей, которым хочется отдать весь свой талант, все свое мастерство. Тревоги — потому, что театр, к сожалению, не всегда отвечает вы-

соким требованиям, предъявляемым к нему народом.

ДВАДЦАТЬ лет я выступаю на сцене театра Моссовета. Много самых различных ролей переиграно за это время. И, конечно, ближе всех мне были роли наших современниц. Самые прекрасные минуты моей жизни, ради которых и стоит жить, те, когда чувствуешь, что зритель понимает тебя, что он не забудет спектакля, что ты, актеры, вдохновили его, помогли глубже узнать советскую действительность, а иногда, может быть, и изменить свою собственную жизнь. Вот когда я бываю удовлетворена своей работой, когда я счастлива и горда. Такого счастья я хочу и в будущем.

Недавно начался новый сезон, и все мы жадно знакомимся с пьесами, которые приносят в театр драматургии. Раскрывая ту или иную пьесу, думаешь, будет ли она радостью для актера и зрителя. Признаться, нам все-таки довольно редко попадает современная роль, которая бы полностью захватила тебя, вызвала бы глубокие раздумья. И не потому, что мы слишком «капризны». Нет, просто нас не могут удовлетворить поверхностные, слабые, схематичные пьесы, которые все еще попадают в театры. Наши требования к драматургии, как и к своему творчеству, резко повысились — к этому обязывает нас зритель, который тоже стал неизмеримо требовательнее.

Я мечтаю создать глубокий, правдивый образ современной женщины-труженицы, скромной, сердечной, простой, — такой, какой мы ее знаем и любим, какой воспитали ее партия и Советская власть.

Я назвала эту статью «Счастье актрисы». Счастье актрисы — это чувствовать себя бойцом в борьбе за прекрасное будущее, за нового человека. Видеть, как твой труд задевает сердца людей, вдохновляет и окрыляет их, утверждать светлые идеалы. Счастье актрисы — жить одной жизнью со страной, говорить со зрителем голосом нашего времени.

Т. Р. М.
МОСКВА

6 НОЯ 1960