

ЗНАКОМЫЕ ЧЕРТЫ

По старинной поговорке «спуститься с неба на землю» означало обратиться от иллюзий к делу. Земля и небо противопоставлялись, как сферы божеская и человеческая, и сколько еще всяческих метафор удаляло от человека небо. С каким новым чувством невольно думаешь обо всем этом сейчас, в эти дни изумительной для советских людей весны, когда — что там небо! — уже над небом пролегла трасса гагаринского подвига, а на земле, что ни день, то приходят новые добрые вести с полей — то о первых всходах, необыкновенно ранних, то об обильных дождях, напоивших весеннюю землю, а главное — о невиданном творческом энтузиазме тружеников полей, вызванном к жизни и решениями январского Пленума, и космическим потрясением последних дней.

Да, это подлинно наша весна и на небе, и на земле, а сейчас, во время весеннего сева, думаешь в свою очередь о них, о людях, которые кормят страну. И мне на память приходят все мои встречи с ними, с мудрыми простыми русскими людьми, советскими колхозниками, так облегчившими мне мою работу на «колхозных полях»... во многих фильмах.

Деревенская тема — существенная тема в моей работе киноактрисы. И интересно, что мне довелось обращаться к ней в такие разные периоды, как например, начало коллективизации, которому посвящен фильм «Член правительства», и, скажем, самые последние годы колхозной деревни, представшие на экране в фильме «Полюшко-поле».

Я прожила жизнь забитой му-

жем, неграмотной Сани Соколовой, сквозь побои, тяготы, общее невежество, кулацкие нападки и дремучую нищету добравшейся до светлой жизни в родной деревне, и места на депутатской трибуне; и — спустя годы — жизнь другой — председателя колхоза Урагановой, хозяйки культурного, налаженного хозяйства.

Много раз за эти годы встречалась я с тружениками села, набиралась от них мудрости и душевной чистоты, чтобы передать затем эти черты героям своих фильмов. Я видела, как меняются люди, как неизмеримо вырос их уровень, их потребности в жизни, и часто, глядя на фото сегодняшних колхозников, получивших звание Героя Социалистического Труда, я нахожу в них милые черты тех женщин, с которыми я так сроднилась на экране, — и той же Сани Соколовой, и Урагановой, и трактористки Прасковьи Лукьяновой из кинофильма «Она защищает Родину», и еще других. Эти кинообразы подсказаны сценаристам народом, они родились из народного подвига, и в каком еще долгу сегодня перед ними искусство кино и искусство театра. Долг мы постараемся оплатить, а пока что горячий привет вам и лучшие пожелания от самого сердца, труженики полей, земледельцы, в эти дни ваших первых радостей и многих забот, в дни весеннего сева!!!

В. МАРЕЦКАЯ,
народная артистка СССР.