

СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

(К шестидесятилетию В. П. МАРЕЦКОЙ)

Что нужно актрисе для успеха? Наверное, прежде всего хорошие роли.

У Марецкой они были. Хорошие и разные. Очень разные. Комедийные, лирические, героические — всякие. И всегда казалось: это именно ее роль. Специально для нее написана. Трогательная афиногеновская Машенька — для нее. Пошлая провинциальная дура Живка Попович в «Госпоже министерше» — для нее. Лукавая Мирандолина Гольдони — тоже для нее. А секретарь райкома партии Ракитина («Дали неоглядные» Вирты) — тут уж сам автор Николай Вирта признавался: для Марецкой писал...

Есть у В. Марецкой и свой, близкий по духу театр. Когда-то он назывался студией Завадского и кочевал по клубам, потом стал драматическим театром Ростова-на-Дону, а ныне торжественно именуется Академическим, орденоносным, имени

Моссовета. Они всегда были верны и нужны друг другу — Марецкая и ее театр. И всегда были вместе.

Многим помог актрисе и режиссер. Талантливый, чуткий, которого понимаешь с полуслова и веришь ему бесконечно. У Марецкой есть такой режиссер, учитель и друг — Юрий Александрович Завадский.

Всенародную славу принесло Марецкой кино. «Член правительства». «Она защищает Родину». «Сельская учительница». Было еще много работ в кинематографе. Но эти три — вершина. Здесь актриса приблизилась к самому высокому и трудному — выражению души народной в переломные моменты истории...

Итак, все есть у Марецкой для полного счастья. Но счастье — штука сложная и капризная. Для актрисы нет, должно быть, счастья без веры в будущее, в то, что впе-

реди новые интересные роли, а следовательно, новые мучения, поиски и радости...

И здесь мы подходим к главному. К тому, что действительно может сделать счастливой актрису. И сегодня, в шестьдесят, она, как говорили в старину, «несет репертуар». Достаточно посмотреть «Бунт женщин», «Дядюшкин сон», «Миллион за улыбку». В самом конце сезона Марецкая сыграла новую роль, которая — смело можно предсказать — станет событием в жизни театральной Москвы. Это вдова полковника из одноименной пьесы Юхана Смулла. Наверное, не случайно эту последнюю свою работу Вера Петровна сделала с Лесем Танюком, одним из самых юных и самых многообещающих наших режиссеров. Знаменательно и то, что именно в театре, где работает Марецкая, — беспокойная, инициативная молодежь. А трудиться рядом с талантливой молодежью, заражаться ее горением и энтузиазмом, помогать ей — ведь и это тоже нужно для счастья.

...Тяжел и горек труд актрисы. И если уж пришло к ней счастье, значит, она его заработала. Заслужила. Всей своей жизнью.

Б. ЕВСЕЕВ.