

ВСТРЕЧИ С НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ

Творческий путь народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Веры Петровны Марецкой начался еще в двадцатых годах в немом кино. В то время в нашем кинематографе ставились первые кинокомедии. Юная Вера Марецкая блестяще сыграла роль простой крестьянской девушки в фильме Якова Протазанова «Закройщик из Торжка». В те же годы Вера Петровна снялась в немой кинокомедии Бориса Барнета «Дом на Трубной». Но советским зрителям (да

только ли советским) Вера Петровна Марецкая, думается, больше полюбилась в драматических фильмах. В кинокартине «Поколение победителей» Веры Строевой Марецкая талантливо обрисовала образ Варвары Постниковой, глубоко показала, как эта забитая безграмотная русская девушка становится профессиональной революционеркой.

И, конечно, всем запомнились созданные актрисой на нашем экране образы русских и советских женщин: Александры Соколовой

в фильме И. Хейфица и А. Зархи «Член правительства», товарища П. в фильме Ф. Эрмлера «Она защищает Родину», Варвары Васильевны в фильме М. Донского «Сельская учительница». Все эти характеры актрисой раскрыты глубоко, человечно, во всей их сложности. Психологически тонко Вера Петровна показала горьковскую Ниловну в фильме М. Донского «Мать».

Известно, что Вера Петровна Марецкая много играет и на сце-

не—она ведущая актриса театра имени Моссовета.

В дни музыкального фестиваля, посвященного рождению В. И. Ленина, состоялись творческие встречи Марецкой с ульяновскими зрителями. Актриса поделилась воспоминаниями о своей работе в театре и кино, рассказала о будущих ролях. В этих встречах принимал участие артист Москонцерта Георгий Бихтаров, который был интересным партнером киноактрисы в концертных номерах.

Н. АНДРЕЕВ.

*Ульяновская область,
1968, 16 стр.*