

МОИ ЛЮБИМЫЕ РОЛИ

В. МАРЕЦКАЯ,
народная артистка СССР

...**ЛЮДИ** сегодняшней деревни! О них пишут книги, создают фильмы, ставят пьесы.

Многих из этих людей я знаю. И горжусь своим знакомством с ними не только по фотографиям и статьям в газетах.

Наверное, будет на съезде Православия Малинина — председатель колхоза «12-й Октябрь» из Костромской области. Герой Социалистического Труда. Эта незаурядная женщина заинтересовала меня не только своими трудовыми успехами.

Мы встретились с ней в одной из радиопередач, где я рассказывала о своих любимых ролях — ролях тружениц села. Православия Малинина тоже участвовала в передаче — она рассказывала о своем колхозе интересно, живо, убедительно.

Эта хозяйка колхоза была подлинной хозяйкой жизни, и не стану скрывать, что именно знакомство с ней и сподобило меня, мои личные наблюдения помогли мне недавно в работе над ролью сельской жительницы Варвары Антоновны в только что законченном телефильме «Ночной звонок».

Образ женщины из народа. Именно с ним связаны мои наиболее любимые и памятные образы, начиная с моего кинодебюта — деревенской девушки Кати в картине «Закройщик из Торжка» и кончая Александрой Соколовой («Член правительства»). Естественно, что подобные образы рождались в результате тесного соприкосновения с жизнью, в результате наблюдений, знакомств, разговоров с тружениками деревни. Это люди с широким кругозором, по-государственному решающие

свои задачи. Люди, живо интересующиеся и литературой, и искусством. Люди, у которых каждодневное общение с землей, с природой рождает ту особую восприимчивость к прекрасному, которую мы ощущаем, играя для них свои спектакли.

Люди села — частые гости в наших московских театрах. Они приезжают издалека. И для них каждая встреча с искусством имеет свою особую цену.

Этим зрителям, требовательным и благодарным, мы всегда рады, потому что каждая такая встреча дает нам в свою очередь огромный материал для воплощения их образов на экране или на сцене.

Выезды столичных театральных коллективов в колхозы и совхозы становятся у нас доброй традицией. Трудно назвать в Москве театр, актеры которого не побывали бы у сельских зрителей. Наш Театр имени Моссовета, например, шефствует над совхозом «Красная пойма» Луховицкого района Московской области. Весной этого года мы ездили к нашим подшефным с большим концертом. Показывали отрывки из спектаклей. И классика, и современные пьесы вызывали живейший интерес зрителей.

Предстоящим съездом колхозников живет сейчас вся Москва. Театры и Дворцы культуры, клубы и крупнейшие кинотеатры столицы рады приветствовать дорогих гостей. Мы хотим, чтобы те, кто придет в эти дни на спектакли и концерты, почувствовали нашу любовь, уважение, нашу безмерную гордость их делами, их трудом, умножающим богатство нашей страны.