

МЕЧТАЯ О НОВОЙ РОЛИ

«Встреча с творчеством В. П. Марецкой — всегда радость. Ее любят и знают и те, кто ходит в театр, и те, кто ходит в кинотеатры. Вера Петровна очень тонко и точно передает особенности характеров своих героинь, какими бы разными, не похожими друг на друга ни были роли.

Интересно, над чем сейчас работает актриса? Каковы ее ближайшие планы в театре?

Инженер С. СЕМИН.
С такой же просьбой в редакцию обратились: слесарь К. СИДОРИН, пенсионер В. МИЖУЕВ, домохозяйка Р. АЛОЕВА и другие.

МЕЧТАЯ о новой роли, каждая актриса думает прежде всего о своей современнице — женщине, которая, может быть, живет где-то рядом. Я недавно встретилась с такой героиней — зрители скоро увидят мою Александру Васнецову, пожилую фрезеровщицу Московского электромеханического завода в спектакле Театра имени Моссовета. В спектакле, который будет называться по имени героини. Пьесу И. Штока

поставила режиссер И. Анисимова-Вульф.

Характер Александры Васнецовой мне дорог. Безудержно влюбленная в свою профессию, она относится к станку буквально как к живому существу. Работая над ролью, я много думала: как передать одержимость человека своим делом? За помощью обратилась к известной книге Ивана Гудова. Не знаю, удалось ли осуществить то, что хотелось. Но история

жизни этого замечательного рабочего многое подсказала.

Есть в образе Александры такие черты, которые делают его психологически очень сложным. В жизни иногда бывает, что любим мы не тех, кто достоин нашей любви. Вот и в сердце героини сохранилась любовь к человеку преступному, к обманщику и подлецу. Вырвать ее трудно. Но Васнецова борется со своим чувством. Она находит в себе силы — и побеждает.

На пороге — премьера. Но думаю, что о завершении работы над образом говорить еще рано. Наверное, еще долго буду искать нужные для роли нюансы, «повороты».

Очень интересна и роль, которая поручена

мне в пьесе кубинского драматурга Кинтеро «Тощий приз». Эта женщина совсем из другого мира — действие происходит в дореволюционной Кубе. И все же в характерах двух героинь есть нечто общее. Я бы назвала это свойство человечностью. Как бы тяжело ни жилось Илюминаде, как бы жестоко ни поступали с ней люди, она верит в доброту и справедливость.

Мне давно не доводилось играть комедийные роли. А я люблю, когда зал ликует и смеется, бурлит. Поэтому даже в драме, которую переживает Илюминада, постараюсь найти элементы комедийности.

В. МАРЕЦКАЯ,
народная артистка
СССР.

Встреча Марецкой, 1940, 29 авг.