

Мин. 243. 1970, 20 мая 1971

...Вокруг — все знакомые лица. Кого-то я хорошо знаю лично, с другими знакома по творческим встречам. Но все участники съезда были одинаково дороги мне, потому что в Колонном зале собрались соратники, друзья по нелегкому сценическому труду.

У нас общая цель, у нас одни задачи, у нас схожие заботы. Мы стремимся рассказать зрителю о гуманизме нашего общества, о высоких нравственных качествах советского человека, донести до него свет ленинских идей. Мы, актеры, выходим на сцену, полные творческих сил, чтобы во весь голос говорить о своих героях. Но не мы определяем их поступки.

Этого мы ждем от драматурга. Потому что именно он, автор пьесы, сплетает и расплетает людские судьбы, он создает героев, раскрыть характеры которых полнее и глубже должны режиссер и актеры.

**В. МАРЕЦКАЯ,**

народная артистка СССР

## СОВРЕМЕННОСТЬ — НА СЦЕНУ

Русь издавна славилась актерскими талантами. А сколько недюжинных талантов есть сегодня! Талантов крупных, неповторимых. Но, чтобы открылся этот актерский талант, нужна роль. Без этого актер «выразить себя» не может.

О драматургии, репертуарной основе театра, много говорили на съезде. Справедливо говорили. Потому что, как бы ни любили, ни уважали мы советскую, русскую классику, нашему театру необходимы современные пьесы,

пьесы о сегодняшнем дне. Их мало. Обидно мало.

И вот испытываешь двойственное чувство. Сколько в нашей стране удивительных людей! Мы читаем о них в газетах, видим их в документальных фильмах, встречаемся с ними в жизни. Но почему же их нет на сцене? Ведь именно актер силой своего таланта может и должен раскрыть героизм наших людей.

С большим интересом я работаю сейчас над пьесой И. Штока «Земля замоскворецкая». Моя героиня — работница, влюбленная в свой труд, работа приносит ей творческую радость. И рассказать об этой радости со сцены очень важно для меня.

И хочется, чтобы через несколько лет, когда соберется следующий съезд ВТО, не десять—пятнадцать, а сто пьес современных авторов были названы в числе лучших.