

23 ДЕК 1970

от

г. Ростов-на-Дону

Газета №

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА С РОСТОВОМ

Рассказывает народная артистка СССР В. П. МАРЕЦКАЯ

Ее героини в кино чаще всего связаны с землей, с народом. Они раскрываются в простоте и величии труда, в процессе раскрепощения в женщине творческого поэтического начала. Созданные революцией, невиданным до того государственным, нравственным укладом, они живут напряженной духовной жизнью, сами продолжают революцию.

Член правительства Александра Соколова, сельская учительница Варвара Васильевна, товарищ П., защищавшая Родину, горьковская мать Нилова и многие, многие еще — ее героини вошли в сокровищницу советского киноискусства, крепко полюбили уже несомненным поклонением зрители.

Эта любовь и почтение звучали нынче в долгих аплодисментах, которыми они встречали народную артистку СССР Беру Петровну Марецкую, приехавшую в Ростов с большой группой популярных артистов кино — участников театрализованного представления «С экрана на сцену», посвященного XXIV съезду партии.

Бера Петровна МАРЕЦКАЯ рассказывает:

— Некоторое время я не выжидала на такие большие праздники. Но когда меня пригласили в Ростов, я тотчас же согласилась, отложив все неотложные дела. И поехала с большим удовольствием, как только можно поехать по зову души — в свой, в родной город. Тем более, что он сегодня имениник, удостоен за свои трудовые подвиги ордена Ленина! Я мысленно поздравила его замечательных людей с высокой наградой и теперь хочу сделать это через газету.

Волнение не оставляло меня все дни. Наверное, оттого, что город похорошел и возмужал. И оттого, что все время рядом теснились воспоминания. Те годы, которые мы — театральный коллектив, приехавший из Москвы, руководимый выдающимся советским режиссером, народным артистом СССР Юрием Александровичем Завадским, — здесь прожили, те годы незабываемы и прекрасны.

Мне посчастливилось на этой земле, в этом городе играть в двух пьесах замечательного драматурга К. Тренева, начавшего здесь литературную деятельность. Это были роли Любими Яровой и Марины («На берегах Невы»). Очень любила и мою строптивую Катрину, которую блестяще «укрошал» Николай Дмитриевич Мордвинов, а его, то есть Петруччо, слугой был Г. Е. Леондор, чудесный ростовский актер.

В брызжущем весельем, остроумием, режиссерской выдумкой спектакле «Хозяйка гостиницы» я играла — с наслаждением! — трактирщицу Мирандолу. Моим окружением стал «букет» ростовчан: В. З. Шатуновский (маркиз Форлипополи), Ю. А. Ванновский (кавалер Рипафратта), Ю. Н. Левицкий (Фабриций). Кстати, Юрий Николаевич является режиссером-постановщиком театрализованного представления «С экрана на сцену».

Одним словом, москвичи и ростовчане тогда легко нашли общий язык, и Юрий Александрович Завадский с большим удовлетворением вспоминает время работы в Ростове.

Всех своих ролей в Ростове не перечесть. Хотелось бы только вспомнить спектакли театра имени М. Горького уже в сороковые-пятидесятые годы — «Хозяйка гостиницы», «Кража», в которых я приняла участие по приглашению моих товарищей по искусству, и наконец «Катрин Лефевр». В этой хорошей постановке мы приехали сыграть несколько спектаклей с народным артистом СССР Ростиславом Яновичем Пляттом и получили огромное удовольствие от встречи со старыми друзьями — зрителями и коллегами.

И все-таки я скажу еще об одной роли, полученной в Ростове. Это Александра Соколова в кинофильме «Член правительства». Именно в Ростов пришел вызов из Ленинграда на кинопробы. Именно из Ростова я поехала соперничать с большими знаменитостями. Правда, сначала я не произвела должного впечатления. Кажется, ожидали, что я буду громадного роста, с уверенной усмешкой роскошной красоты. А меня трогала до слез эта невыдуманная человеческая судьба, а и играла ее с трепетом, со слезами. Играла всем сердцем не роль, а удивительную жизнь реальной женщины Александры Яковлевны Соколовой, крестьянки, великой труженицы, перед которой я преклоняюсь. Она сейчас живет в городе Калязине. Мы с ней познакомились в редакции газеты «Правда» и стали большими и нежными друзьями. Переписываемся, перезваниваемся.

Так что совсем не случайно на кинопразднике в ростовском Дворце спорта я оказалась в этой роли. Мне очень хотелось от имени Александры Соколовой поздравить ростовчан с замечательными трудовыми успехами.

Первое, что я сделала, приехав в Ростов, это, конечно же, поспешила в родной театр, в то великолепное здание, в котором работала четыре года перед войной и еще не видела восстановленным. Захотелось зайти внутрь, побродить за кулисами, увидеть актеров, старых и но-



вых, работников цехов. Немногие тут работают с той поры. Мы с радостью обнялись с Варей Воротынцевой, которая и тогда ведала всем костюмерным хозяйством, была редким энтузиастом театра. Жалко, что в тот день не шел спектакль с участием В. З. Шатуновского и И. А. Швейцера. И им, и всем актерам, и всем, кто помнит нашу работу в театре имени М. Горького, я передаю привет от Ю. А. Завадского и Р. Я. Плятта. Они просили меня об этом.

Несколько волнующих часов я провела в театре, обошла милый парк вокруг него, дом, в котором родила дочку... Пролетели дни коротеньких гастролей. Дома ждет много работы.

В сегодняшнем репертуаре театра имени Моссовета я занята в «Аплодисментах» А. Штейна, в комедии А. Софронова «Миллион за улыбку», много лет не сходящей с афиши, в «Петербургских снеговниках» по роману Достоевского «Преступление и наказание».

Сейчас репетирую трагическую роль бедной женщины в пьесе «Тощий приз» о дореволюционной Кубе. Мою героиню зовут Иллиминада. В переводе с испанского это значит «святистая». Хочется сыграть святистую душой, прекрасного человека под нескладной внешностью, хочется сыграть тему короля Лира, все отдавшего и оскорбленного теми, кому отдал. Образ Иллиминады именно такого накала и глубины.

Да, работы много. И встреча с городом, где прошла твоя театральная юность, откуда начался путь на большой экран, — встреча эта радостна, дает новые силы, новое вдохновение! И надеюсь еще встретиться с Ростовом, который люблю за чудесных горячих зрителей, за любовь к искусству.

Вела беседу Н. КИДИНА.