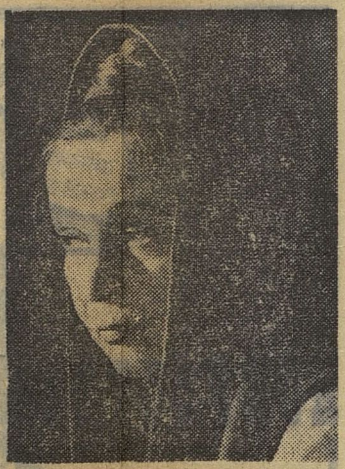
Прогр ТВ и радиов 1972 №41

Народная артистка СССР В. П. Марецкая

СУББОТА, 14 ОКТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30

Творческое объединение «Экран» представляет зрителям телефильм о Вере Петровне Марецкой (автор сценария — А. Шерель, режиссер — Л. Елагин главный оператор — И. Колганова).

Мы печатаем заметки из рабочего дневника сценариста Александра Шереля.



Первая «рабочая» встреча актрисы со съемочной группой. Накануне Вера Петровна прочла, как нам тогда казалось, окончательный вариант литературного сценария. Сценарий ей понравился, сама она просидела над ним не один день и вечер. И вдруг:

— А про что будет наша картина?

Мы несколько растерянно (уж сколько переговорено!):

— Про судьбу актрисы...

— Это как — про награды, звания, старые роли? Нет, вы меня поймите (это уже очень возбужденно, горячо): у меня много разных наград, и я бесконечно дорожу ими — это ведь признание людей. Но фильм надо делать про то, что сегодня, про то, какая я актриса есть сейчас. Про самое главное... А иначе, зачем снимать?

ПРО САМОЕ ГЛАВНОЕ. Просим рассказать об этом самых близких ее коллег.

Ю. А. ЗАВАДСКИЙ. Когда Вера Петровна поступала в студию, комиссия колебалась: принимать ли ее? Дарование бесспорно, но она была настолько ни на кого не похожа, что сперва не знали: а что ей давать играть, что с ней будет в театре дальше?

И добавляет с улыбкой:

— Кстати, это в ней осталось по сей день, учтите... Индивидуальность, которую ни с кем не спутаешь...

Р. Я. ПЛЯТТ. Она всю жизнь боится сама себя. В ней как бы живут два противоположных человека, и никогда не знаешь, с кем из них ты будешь общаться в следующий раз... Это я говорю о ней как об актрисе, разумеется...

* * *

Марецкая играла почти в трех десятках фильмов, но так и не привыкла к себе самой на экране. Один из эпизодов — труднейший трагический монолог — мы снимали на сцене Театра имени Моссовета. В театре снимать неудобно, все время шумы, разные помехи, и мы вынуждены были сделать 12 дублей подряд.

12 раз подряд сыграть в большом монологе целую жизнь! Марецкая сделала это «раз в раз», — правда, потом пришлось ее чуть не под руки вести. А в просмотровом зале она все 12 раз проплакала вместе со своей героиней.

Съемки кинокомедийной сцены из спектакля «Госпожа министерша» шли в здании бывшего Делового клуба. В этом доме прекрасно сохранились роскошные залы и анфилады парадных комнат, где единственным источником тепла были камины, впрочем, погашенные еще в начале первой мировой войны. Более современное отопление отключила администрация нынешнего учреждения по причине выходных дней. Приехал Завадский, попросил Марецкую и Плятта «пройти разочек всю сцену», и... началась репетиция, продолжавшаяся без перерыва пять с лишним часов. Репетировали, между прочим, эпизод, который оба партнера сотни раз исполняли на сцене театра, да и в концертном их репертуаре это едва ли не популярнейший номер. Снимать мы начали только к вечеру...

* * *

Большинство киногероинь Марецкой не выдуманы. В Сормове помнят Ниловну из повести Горького «Мать». Прототип «Члена правительства» — Александра Яковлевна Соколова (в фильме даже не изменена ее фамилия) — и сейчас живет в подмосковном городе Калязине. Из партизанского края привез А. Каплер подлинную историю «товарища П». Фильм назвали «Она защищает Родину».

Муж Веры Петровны погиб на фронте как раз тогда, когда она снималась в роли Прасковьи Лукьяновой. Фильм показывали солдатам и офицерам перед началом наступления.

* * *

Неожиданные пресс-конференции — они возникают очень часто. Поздним мартовским вечером снимаем у здания Театра имени Моссовета. В паузе к Марецкой подходит девочка, с виду десятиклассница:

— Можно вас спросить, Вера Петровна?.. Вы любите играть добрых или злых?

Марецкая отшучивается:

— Если надо, могу влезть в шкуру тигра.

Марецкая улыбается, а я вспоминаю, как в одной из своих статей она написала: «Мне кажется, искусство должно вызывать сочувствие к другим людям и радость за них. Вот когда я играю какую-то роль, я надеюсь, что зритель поймет меня, узнает что-то новое о себе, о людях и, может быть, я помогу ему хоть чуточку изменить его собственную жизнь к лучшему...»

На снимках: народная артистка СССР Вера Петровна Марецкая. Слева направо — в спектакле «Вдова полковника»; с народным артистом СССР Ю. Завадским во время репетиции; в спектакле «Золото, золото — сердце народное».

Фото В. Петрусовой