



В ЭТОМ ФИЛЬМЕ много «цитат». Из кинокартин, из спектаклей. Это естественно. Когда нужно рассказать об актере, самое естественное — показать его в ролях.

В этом фильме «цитаты» смотришь как некое дополнительное, добавочное зрелище. Вот сейчас пройдут эти кадры, и опять начнется главное.

Но что же может быть главной актерских ролей, да еще таких, как Александра Соколова в «Члене правительства», Варвара Васильевна в «Сельской учительнице», акушерка Змеюкина в чеховской «Свадьбе», госпожа министерша Нушича! Вы помните эту раскованность, органичность Марецкой, эту высокую легкость, с которой она жила в характерах совсем разных, полярных. Мужественная, серьезная, лукавая, умница Александра Соколова — и вертушка, глупышка, обаятельное пустое место Змеюкина. От острого комизма, яркой буффонады к абсолютной психологической точности, к скрытому, очень редко выплескивающемуся драматизму. Общее одно: и там, и там реакции неожиданные, глубинные, «марецкие». Классика. И не та, что отработала свое и теперь принадлежит истории, а подлинная, та, что вошла в нашу духовную жизнь, формировала и продолжает формировать нас этически и эстетически.

Так что же важнее этого? Сама Марецкая.

Личность художника можно попытаться раскрыть по-разному. Через повествование о его биографии, его судьбе. Через рассказ о нем его товарищей. Через показ его «черновой» работы, того, что предшествует блеску, успеху. На каждом из этих путей авторов могут ждать удача, равно как и провал — все зависит от материала, угла зрения, вкуса.

Этот фильм необычен, потому что Марецкая здесь... играет Марецкую. Большую часть экранного времени занимает она, ее лицо. Перед нами актриса не в ролях, а такая, какая она есть, живая, сегодняшняя. «Снимается фильм обо мне. Обо мне снимается фильм», — произнесет она медленно, вложив уже в эти, казалось бы, информационные

Актриса, как она есть



слова интонацию раздумья и тревоги, какая бывает, когда художник подступает к новой творческой задаче. И так это и пойдет дальше. Будет ли рассказывать она о том, как поступала во все театральные студии Москвы, решив стать актрисой после того, как из нее не вышло философа. Или о том, как во время парижских гастролей у нее стало плохо с сердцем, и ее положили на диван, на котором, всегда отдыхала Сара Бернар, и она подумала, что, если умрет на этом знаменитом диване, будет о чем поговорить в Москве. Или о том, как бежала маленькой девочкой по лестнице пансиона наверх, в дортуар, чтобы выплакать обиду, которую нанесли ее детской гордости, и вдруг остановилась перед изображением улыбающейся женщины с ребенком на руках, перед светом ее глаз, еще не зная ее знаменитого имени — Сикстинская мадонна. И все это она будет играть.

То есть вы почувствуете и ее

мягкую искренность, и ее доверительный тон по отношению к вам. Но когда пройдут последние кадры и вы встанете из кресла, досадуя на то, что они кончились, вы поймете одну удивительную вещь. Казалось бы, Марецкая... да мы ее прекрасно знаем. А только что она сама, как есть, была перед нами. Исповедовалась? Нет. Актриса не открылась нам до конца, не было этого обнажения, когда мы могли бы сказать: а, так вот она какая на самом деле. Мы не узнали этого. Мы увидели многие грани актерской и человеческой личности, многие новые краски таланта. Но мы не узнали ее до конца. Осталась тайна. А надо ли узнавать до конца личность художника, особенно актрисы? Даже «надо ли», а можно ли? Не будет ли это обозначать исчерпанность таланта?

Я спросила Марецкую, как она сама относится к этому фильму.

«Не очень еще понимаю, — ответила Вера Петровна. — Не хотелось мемуаров. Хотелось говорить сегодняшними словами с сегодняшним зрителем о сегодняшнем». И еще она сказала очень характерную вещь: «Вы знаете, я ненавижу писать письма. Говорю своей подружке: лучше ты приди, и я тебе все это сыграю». Собственно, она обмолвилась и тут же поправилась: «И я тебе все это расскажу».

Нет, именно «сыграю». И именно потому, что она Актриса. Ее талант больше того, что она уже отдала театру и кино. Не зря Юрий Завадский и Ростислав Плятт говорят в фильме о том, как всегда удивительно интересно не только работать, но и просто общаться с Марецкой. Она каждый раз разная, непохожая на прежнюю, в ней фонтанирует вдохновение, она «набита» внутренними открытиями, деталями внешнего поведения, образами. Марецкая продолжается!

Фильм «Что вы знаете о Марецкой» снят творческим объединением «Экран». Режиссер — Л. Елагин. Сценарист — А. Шерель. Оператор-постановщик — И. Калганова. Композитор — Б. Рычков. Редактор — Б. Барская.

О. КУЧКИНА.

2-4 ОНТ 1970

66