

«Что вы знаете о Марецкой?» — так называется телевизион-

ный фильм. Казалось бы, это нелепый вопрос — конечно, каждый читатель и каждый зритель знает Веру Петровну Марецкую. Тот, кто видел ее в «Трактирщице» Гольдони и «Машеньке» Афиногенова или в фильмах «Член правительства» и «Она защищает Родину», кто видел, как она создает на сцене образ русской женщины из поэмы Некрасова и как лепит образ глупой мещанки во «Вдове полковника» Смуула, тот, кто знает ее в любой театральной роли и в любом фильме — девочкой и стареющей женщиной, озорной и трагической, колхозницей и «великосветской дамой», навсегда запомнил и ее внешний облик и ее великое умение перевоплотиться каждый раз в другого человека, найти для каждой новой роли свою систему поведения, интонации, чтобы воплотить всегда живой и глубокий образ.

И вместе с тем мы плохо знаем Марецкую, точнее, мы плохо знали ее.

Рассказать о личности художника — эту цель поставили перед собой авторы фильма «Что вы знаете о Марецкой?» (сценарий А. Шереля, режиссер Л. Елагин, главный оператор И. Калганова).

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕННЫЕ

О Марецкой рассказывает в фильме ее бессменный учитель и друг Юрий Александрович Завадский, рассказывает интересно, весело, увлеченно. Рассказывает ее постоянный партнер Ростислав Янович Плять, вскрывая ее парадоксальные и неожиданные черты. Они говорят не только о том, как Марецкая удивительно проникновенно и верно воспроизводит правду характера, но и о том, что в ее даровании есть редкие черты иронии, юмора, эксцентричности. И это утверждение подкреплено демонстрацией сцены из фильма «Свадьба» Чехова, в которой можно полюбоваться, как Марецкая (акушерка Змеюкина) ведет диалог с таким блестящим эксцентрическим актером, как С. Мартинсон (телеграфист Ять).

Но сама Вера Петровна рассказывает с экрана о другом, она говорит, как рождается драматический образ, как в общении со зрителем у нее рождаются дополнительные краски образа. Рассказывает она обо всем этом, волнуясь, доверительно и откровенно.

Картина состоит не только из снятых в театре и в фильмах отдельных сцен. В ней много фотографий. И вот, глядя на эти снимки, вспоминая спек-

такли, в которых играла Марецкая, я огорчился. Сейчас, когда каждый спек-

такль можно снять на пленку, обидно, что многое прошло мимо нас. Как ни обширен, как ни наполнен телевизионный фильм о Марецкой, в нем многого нет. И хотя мы понимаем, что объять все творчество Марецкой невозможно, все же жаль, что нет даже упоминания о ее некоторых значительных театральных ролях, таких, к примеру, как роль баронессы Штраль в «Маскараде» Лермонтова. Хотелось бы восстановить в памяти фильм «Котовский», где она снималась вместе с Н. Мордвиновым, вновь увидеть или хотя бы услышать о Ниловне из «Матери» Горького... Конечно, кое-что отпало при отборе материала для фильма, многое не сохранилось.

Я уверен, что фильму «Что вы знаете о Марецкой?» уготована долгая жизнь.

И в заключение несколько слов к телевидению и к кинематографу. Снимайте актеров в больших и малых ролях! Установите постоянное кинонаблюдение над большими нашими актерами! Многое мы уже потеряли бесследно.

М. БЛЕЙМАН.