

МУДРОСТЬ ПРОСТОТЫ

ЗРИТЕЛИ пытались угадать ее героинь еще в двадцатые годы, когда Вера Марецкая вместе с Игорем Ильинским появилась на экране в простенькой и непритязательной кинокомедии «Закройщик из Торжка». Фильм из доброго детства нашего кино.

И только зрители убедились, что есть в зарождающемся кинематографе актриса, которая в самых смешных ситуациях может быть трогательной, лирически мягкой, по-русски с приветливой и чистой душой, как Марецкая вновь удивила смелыми перевоплощениями в ряде фильмов.

А в 1936 году в фильме «Поколение победителей» она стала вровень с двумя великими актерами — Б. В. Шукиным и Н. П. Хмелевым, сыграв роль Варьки-«Черта», героини революционных боев 1905 года.

С этого фильма пошла основная творческая и гражданская тема актрисы.

На рубеже тридцатых — сороковых годов эта ее тема была по-разному решена в театральных ролях, резко непохожих друг на друга, удивлявших зрителей не только несхожестью, но и художественной целостностью. На сцене Ростовского-на-Дону театра имени М. Горького под руководством своего учителя Ю. А. Завадского она играла Мирандолину в «Хозяйке гостиницы» Гольдони, Глафиру в «Волках и овцах» Островского и тревесскую Любовь Яровую — героиню первой советской пьесы, ставшей драматургической классикой. Она не знала еще, что все созданное до 1939 года — подступы к роли, которая

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения артистке Государственного академического театра имени Моссовета народной артистке СССР **МАРЕЦКОЙ** Вере Петровне присвоено звание **ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА**.

выдвинет ее в ряд первых актрис времени, принесет международное признание. Этой ролью стала Александра Соколова — бывшая батрачка, «мужем битая, людьми пуганая, пулей стреляная», женщина-герой, воспитатель, мудрый народный вождь — в фильме «Член правительств», поставленном по сценарию К. Виноградской режиссерами Зархи и Хейфицем. До сих пор возвращаясь к этой картине, мы, то и дело открывая новые возможности в актерском создании сценических и экранных характеров.

Есть актеры, которые приходят к «пику» своей творческой жизни, сыграв заветную роль. Все остальное — как бы «выжимки» из этой роли, хотя мы и за это благодарны. Но Марецкая оказалась редкостью богатой. После Александры Соколовой она сумела покорить советских и зарубежных зрителей своей Прасковьей Лукьяновой — партизанским командиром, женщиной трагической судьбы в фильме «Она защищает Родину». Помню, как смотрели этот фильм на фронтах и в тылу: в священной тишине, накапавшая уважение к мужеству русской женщины и ненависть к фашизму.

Но не удалось отжить впечатление от Прасковьи Лукьяновой, как мы вновь удивились актерскому открытию Веры Петровны, явленному в филь-

ме «Сельская учительница». Честно говоря, не помню, где и когда в кино был создан другой образ такой глубокой эпической силы и человечности, начиная с шестнадцати лет героини и кончая шестидесятью годами ее жизни. Возрасты Вареньки — Варвары Васильевны в исполнении Марецкой достоверны не только внешне, что уже само по себе — вершина актерской техники. Она во всем достоверна изнутри.

А рядом шла Живка в «Госпоже миянстерше». На этот веселый и острый спектакль-памфлет театра имени Моссовета ходила, что называется, «вся Москва». Истинная в своей народности, актриса по-своему рассказала о судьбе простолюдники, неожиданно ставшей женой буржуазного министра. На дом обрушились испытания: манерам учись, дипломатов принимай, неди светскую жизнь, к которой себя никогда не готовила. Можно было сыграть просто дуру-мещанку и тем насмешить почтеннейшую публику. Но такой путь был не для Марецкой. Она играет Живку трагикомической жертвой мещанства, дутых светских правил, мисурных страстей и ложной морали. Актриса завидных комедийных и сатирических данных, Марецкая даже в самых крутых характеристиках остается пронизывающе человеческой.

Было много ролей, которые оказывались мельче личности Веры Петровны, но и эти она умела поднимать до заметного художественного события. Помнится, что ей удалось даровать полноценную жизнь Надежде Дуровой в пьесе, которая довольно спокойно прошла в других театрах, Варе во «Встрече в темноте», Капитолине Солнцева в «Рассвете над Москвой», Ракиной в «Далях неоглядных»...

Лястая в памяти страницы ее творческого подвига, еще раз пытаюсь постигнуть феномен актрисы, которая стала сильнее времени, равно близкой зрителям разных возрастов. Она и теперь настроена на открытия. Свидетельство тому — ее литературные чтения по телевидению. Ключ к этим открытиям — подлинность существования Марецкой на сцене, на эстраде, в кино, перед телекамерой. Она никогда не ходила в актрисах модных, потому что всегда была актрисой, нужной своим зрителям, как нужны нежность женщины и мудрость матери. До сих пор к ней обращаются за советами или доверяют сокровенное, называя по имени ее героини, сельской учительницы Варвары Васильевны.

Театры, в которых мы работаем — имени Моссовета и сатиры, — соседи. Я часто вижу Веру Петровну идущей на репетицию, на спектакль или из театра домой. И всегда она бодра, подтянута, решительна. По себе знаю, что значит быть бодрым, когда с ног валит усталость. Но Марецкая — во всем художник. Она не может позволить себе слабость быть усталой.

Я не хочу знать, сколько лет ей, учительнице моего актерского поколения, — я поздравляю ее с днем рождения! И благодарю за уроки творческого удивления, которые не прекращаются вот уж более полувека.

Анатолий ПАПАНОВ,
народный артист СССР.