

# ЩЕДРОСТЬЮ ТАЛАНТА

## МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

«Вы будете грамотными, разумными и сильными. Вас не смогут обмануть злые люди, потому что вы будете много знать... Я научу вас мечтать», — так говорит школьникам на своем первом уроке молодая учительница Варвара Васильевна...

Немало было в советской кинематографии произведений о школе, но картина «Сельская учительница» не стареет. Незабываемый, такой земной и в то же время поэтический образ Варвары Васильевны Мартыновой создала выдающаяся актриса Вера Петровна Марецкая.

После выхода фильма на экран со всех концов страны пошли к актрисе письма. Часто их адресовали не Марецкой, а... Варваре Васильевне.

«Я пять раз видела фильм и каждый раз всматривалась в Варвару Васильевну и все больше находила любви в этой женщине... Вера Петровна, если бы вы знали, чем для меня является этот фильм! Это, как говорят, путеводная звезда сейчас для меня! Я мечтаю быть такой, как Варвара Васильевна», — писала студентка из Казани.

Фильм «Сельская учительница» был показан зрителям в 1947 году. Имя Марецкой к тому времени уже знала не только вся наша страна. Актриса была известна и за рубежами Советского Союза. В тяжелые годы Великой Отечественной войны искусство Марецкой было как бы на передовой. Потрясающий по своему трагизму образ Прасковьи Лукьяновой, командира партизанского отряда, товарища П., созданный ею в картине «Она защищает Родину», запечатлелся в сердцах миллионов, звал к борьбе с фашизмом. Одна из английских газет писала в те дни, что на горизонте европейской истории и культуры появился образ, не имеющий прецедентов ни в западной литературе, ни в кино.

Много снимаясь в фильмах, Марецкая никогда не оставляла и театр.

— В военные годы, — вспоминает Вера Петровна, — успех выпал, в частности, и на долю спектакля «Надежда Дурова», в котором я играла на сцене Театра имени Моссовета. Бывало не раз, что во

время представления начинались бомбежки. Над Москвой выли сирены. А мы играли, так как знали, что в зале — те, кто после спектакля уходит прямо на фронт. Когда же моя героиня Надежда Дурова восклицала: «За все войска российские — ура! За всех крестьян, что подняли рогатки на гостя неурочного — ура!» — то, поверите ли, зал не раз отзывался ответным «ура». Я понимала, что клятва героини 1812 года становилась клятвой тех, кто поднялся в те дни на защиту социалистического Отечества.

Еще до войны Марецкую прославил образ Александры Соколовой из фильма «Член правительства». Ее Александра ярчайше воплотила характерные черты тысяч и тысяч женщин деревни, которых Советская власть подняла на борьбу за новую жизнь, за человеческое право на свободный труд и счастье. В своей героине, простой колхознице, актриса сумела показать и истинную человечность, и незаурядное духовное богатство, и тот талант, что позволяет Соколовой вырасти в государственного деятеля.

В книге «Учителя и ученики» Ю. Завадский пишет о Марецкой, что ее трезвый, практический ум (который однажды назвали «крестьянским»), вернее, не просто ум, а народная мудрость определяют основу и суть творчества актрисы. Это сказано очень точно. Именно — народные истоки определяют удивительный дар Марецкой. Народность — основа ее творчества.

В каждом образе, созданном ею, поражает щедрость жизненных красок, удивительная меткость и точность характеристик, вынесенных из жизни наблюдений. Сколько радости и очарования в необычайной улыбке, хитроватом, обещающе-загадочном взгляде, во вкрадчивом, ласкающем голосе и мягкой, женственной походке ее Мирандолы из «Хозяйки гостиницы»... А сколь искрометна ирония актрисы в образе Живки («Госпожа министерша»)! Разве можно забыть игру Марецкой в старом фильме «Закройщик из Торжка», или акушерку Змеюкину в «Свадь-

бе», или... Этот список можно продолжать и продолжать. Марецкую отличает подвижнический труд, поднимающий искусство до подвига. Для молодежи ее творческий и жизненный путь — достойнейший пример.



Не секрет, что, когда Вере Петровне было за тридцать, она создала знаменитый образ Машеньки в пьесе Афиногенова. Автор настаивал, чтобы его героиню, 15-летнего подростка, играла именно Марецкая. И Машенька стала творческим шедевром актрисы. Но ведь и в «Сельской учительнице» Марецкая снималась, когда ей было за сорок. Но разве мы об этом думали, видя юную гимназистку Вареньку, с бантиком в косичках, исполняющую на прощальном вечере «Средь шумного бала». Это — не секреты возраста, а секреты искусства, высокого вдохновения, замечательного актерского перевоплощения.

Недавно Вера Петровна выступила по радио в инсценировке «Матери» Горького. И снова сотни писем со всех концов страны пришли в редакцию: так глубоко взволновала актриса своим проникновенным искусством.

— Сегодняшняя молодежь, — размышляет Марецкая, — требует героического слова. Нужно помочь тем, которые поехали на стройки, на БАМ, в тайгу. Они поехали на трудное дело. И ведь, что ни говорите, а эта моло-

дежь — потомки Власовых и... сельских учительниц. Мне очень нравится, что нынче молодежи тянется к поэзии, к высокому, чистому роднику. Этому очень способствовали дни поэзии Пушкина, Лермонтова, Есенина, Блока, дни советской поэзии... Хочется, чтобы героического в нашем искусстве было больше. Ведь какие грандиозные свершения в стране!.. Театр не всегда умеет отразить их в волнующих образах.

— Вот вспоминаю 1945 год, — продолжает Вера Петровна. — В составе советской делегации Международного женского конгресса приехала в Париж. Там показывали наш фильм «Она защищает Родину». Приходили взволнованные зрители, благодарили. Но меня не принимали за актрису. Нет. Считали, что я та самая партизанка П. Не могу забыть лица приехавших нелегально испанских женщин, которые просили поставить автографы на их паспортах и в фотографиях сыновей, томящихся в тюрьмах... Героическое искусство, песни, возвышающие человека, вдохновляющие его на великие дела, — они и в наши дни должны звучать со сцены.

Незабываемые встречи у Марецкой были в братских социалистических странах, а также в Индии, Англии, Швеции, Италии, США. Всем своим творчеством Вера Петровна утверждает образ советской женщины, идущей в первых рядах борцов за мир и счастье на земле.

— Встреча со зрителями, — говорит актриса, — это большая радость. Воочию узнаешь, насколько нужно твое искусство. Люблю шедские спектакли, концерты. Люблю еще с тех пор, как в 30-е годы мы выступали в шахтерских городах Донбасса. Никаких еще дворцов культуры в современном понимании тогда не было. Играли, как правило, в обеденный перерыв, прямо в цехе. И, казалось, чувствовали, как бьются сердца зрителей...

Искусство народной артистки СССР Веры Петровны Марецкой, созданные ею образы в театре и кино — драгоценное достояние советской социалистической культуры.

Н. СЫКЧИН.