

Указом Президиума Верховного
Совета СССР за большие заслуги
в развитии советского искусства и
в связи с семидесятилетием со дня
рождения артистке Государствен-
ного академического театра имени
Моссовета народной артистке
СССР Марецкой Вере Петровне
присвоено звание Героя Социали-
стического Труда с вручением ей
ордена Ленина и Золотой медали
«Серп и Молот».



Каждая встре-
ча с народной
артисткой СССР
Верой Петров-
ной Марецкой
— на сцене или
на экране —
оставляет по-
истине неизгла-
димое впечатле-
ние. Творческий
арсенал актри-
сы огромен:
около тридцати
кинообра-зов,

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

И ТРУД, И ВДОХНОВЕНИЕ

несколько десятков сценических ро-
лей, многочисленные работы на
радио и телевидении. С именем
актрисы связаны высшие достиже-
ния советского кинематографа —
«Член правительства», «Сельская
учительница», «Она защищает Ро-
дину», «Мать». Недавно на те-
лескане состоялась премьера спек-
такля «Странная миссис Сэвидж». В
главной роли — Вера Петровна Ма-
рецкая. Актриса рассказывает:

— Образ миссис Сэвидж в спек-
такле по пьесе Джона Патрика — моя
последняя работа. Спектакль идет
на сцене театра имени Моссовета
давно, играли эту роль и Любовь
Орлова, и Фаина Раневская. А те-
перь вот я. Надо сказать, что образ
этот для исполнителя выгодный: хо-
роший человек, который становит-
ся жертвой негодяев. Здесь есть
что играть и даже при среднем ис-
полнении зритель воспринимает ге-
роиню и сочувствует ей. Но оста-
навливаться на достигнутом я лично

не люблю и продолжаю работать
над образом миссис Сэвидж. Я счи-
таю, что актер должен совершенст-
вовать роль от спектакля к спекта-
клю, искать новые грани образа, ра-
скрывать все его даже микроскопи-
ческие черточки.

Поначалу я играла эту роль тра-
гически, хотя в спектакле довольно
много комедийных ситуаций. Я чув-
ствовала Сэвидж человеком, загнан-
ным в подземелье, где сыро, холодно
и страшно. Но, к счастью, дру-
зья подсказали, что мне не хватает
юмора. И появилась легкость, сво-
бода. В общем, нравится мне эта
роль!

— А приходилось вам играть ро-
ли, которые не доставляли удов-
летворения?

— Конечно. И не раз. Ведь мы,
актеры, не сами выбираем роли, нам
их «дают». Порой — по той или
иной причине — театр ставит пьесу,
которая не очень хорошо написана,
слаба драматургически. А уж если
пьеса слабо написана, то вытянуть
ее трудно, какой бы актерский со-

став ни играл. Спектакль не полу-
чается, разваливается. И тут уж,
безусловно, работать не интересно.

Хотя, надо сказать, у меня были
случаи, когда и интересные образы
не приносили радости.

— Вера Петровна, вы дважды
воплощали образ Горьковской Ни-
ловны: в фильме и в радиокомпо-
зиции. Идентичны ли они?

— Не совсем. Сначала я сыграла
Ниловну в кино. А когда стала го-
вориться к радиозаписи, то увидела
новые аспекты этого характера. По-
новому восприняла и молодежь, ко-
торая окружала Ниловну. Веселые,
бесстрашные, эти люди полны жиз-
ни и удивительного небрежения к
собственным невзгодам. И это-то
восхищало мою героиню. Мое отно-
шение к жизни полностью совпада-
ет с отношением Ниловны, поэтому
мне было очень интересно ее играть.
Я люблю людей одержимых, кото-
рые живут не потребительской жиз-
нью, людей с поэтическим складом
души.

— В вашем репертуаре и откро-

венно героические роли, и остро-
характерные. Что вас привлекает
больше?

— Пожалуй, и то, и другое. Ме-
ня влечет возможность раскрывать
многообразие женских судеб. Очень
люблю острохарактерные роли.
Есть у меня несколько типов, кото-
рые я разрабатываю. Госпожа ми-
нистерша, например. Мещанистая
особа, которых, к сожалению, сколь-
ко хотите и в нашей жизни. У му-
жа большое положение, он уважае-
мый человек, а она считает, что ей
теперь все дозволено...

А вообще-то я сама не знаю, кто
я: характерная актриса или какая-
то другая. Просто очень люблю им-
провизировать. Выбираю из окружа-
ющей жизни интересных людей, с
яркими манерами, привычками, и
играю их. И когда происходит сов-
падение увиденного в жизни со сце-
ническим образом, это для меня
большая радость.

— Как вы готовитесь к выступ-
лению?

— Профессия актера родственна
многим другим. И у нас первое ус-
ловие хорошей работы — это подго-
товка.

Если я, скажем, вечером играю
спектакль, я должна задолго до это-
го вечера начать готовиться к нему.
Несмотря на все прошедшие репети-
ции, несмотря на то, что я играла
эту роль уже сто раз, все равно за
два дня до спектакля я сначала
должна проговорить роль вслух, по-
том еще раз про себя, потом порази-
мыслить о том, какого человека мне
играть, проверить все свои намере-
ния и желания. Если я этого не сде-
лаю, я не буду хорошо играть.

— Последний, традиционный
вопрос: над чем вы работаете?

— Сейчас мое большое увлече-
ние — поэзия. Для меня театр на-
чался в свое время со стихов. По-
тому, к сожалению, их отгоспели де-
сятки ролей в кино, в театре, семья,
двое детей. А сейчас я вновь верну-
лась к поэзии. Много записываю для
радио и просто для себя: Пушкина,
Лермонтова, Блока, Есенина, Ахма-
тову. Стараюсь выкладываться пол-
ностью. А иначе нельзя, ведь все,
что мы, артисты, делаем, — это для
людей, для их радости.

Вела беседу М. ЛЬВОВА.

«Труд» 31/12/62