

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ



ВТОРНИК, 1 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30; «ВОСТОК» — 17.00 (ц.е.)

— Тему нашей сегодняшней встречи, проходящей в канун 60-летия Великого Октября,— говорит народная артистка СССР Вера Петровна МАРЕЦКАЯ,— можно было бы определить такими словами: «Актер и зритель». Искусство принадлежит народу» — эти ленинские слова особо впечатляюще звучат сегодня: мы встречаемся со своими зрителями, с ними и о них говорим. И разговор наш— доверительный и откровенный— касается многих сторон этого прекрасного и необходимого деятеля искусства контакта. Ведь зритель наш — это не только люди, сидящие в зале театра, это и люди вокруг нас. Те, вместе с которыми мы живем единой жизнью страны, волнуемся одними мыслями и чувствами, трудом и талантом которых мы, актеры, восхищаемся. Словом, тема «Актер и зритель» вовсе не замыкается стенами театральных или концертных зданий и залов. Зритель помогает актеру не только своим сопереживанием во время спектакля или концерта, творческого вечера или встречи, во время которой актер по одну сторону рампы, а зритель по другую. Бывает и так, что зритель, еще не будучи даже и «зрителем» в специфическом значении этого слова, помогает творящему актеру в процессе внутренней подготовки к роли. В моей жизни был такой случай «прямого» контакта. Во время съемок фильма М. Донского «Мать» выдался для меня несчастливый день. Роль не давалась, все меня не устраивало. А самое неприятное было то, что у меня во-

обще возникло сомнение: подумалось, что с таким настроением я никогда не сумею перевоплотиться в образ Нилы, не смогу внутри себя почувствовать тот громадный запас душевности, который вложен Горьким в образ матери. И вот с такими мыслями, одетая и загримированная для съемок, я медленно шла по внутреннему двору студии имени Довженко... Внезапно меня заставил остановиться чей-то пристальный взгляд. На меня очень задумчиво и грустно смотрел молодой пожарный. И когда я спросила его, что это он так на меня засмотрелся, парень ответил, что я напомнила ему его мать, оставшуюся в деревне. Он давно ее не видел и очень по ней скучал. Этот на первый взгляд как будто бы даже незначительный эпизод меня необыкновенно ободрил: то, что этот будущий мой зритель не заметил грима, не принял меня за актрису, то, что я показалась ему похожей на родного человека,— все это поддержало мое стремление быть органичной и естественной... И сомнения, мучившие меня, рассеялись. Так и осталось это в душе.

Очень часто мы, актеры, многое берем у зрителя, учимся, наблюдаем, впитываем. Так бывает во время наших встреч с рабочими, например, на подшефном заводе «Шарикоподшипник». Группа Театра имени Моссовета давно дружит с этим замечательным трудовым коллективом. Иногда, начиная встречу, замечаешь, что твои зрители устали. Тогда я стараюсь рассеять это настроение, начиная по-

лушутливый разговор, а потом уж приступаю к рассказу о своих ролях. Многие из рабочих завода стали моими друзьями. Да и для артистической профессии такой человеческий контакт с людьми, трудом которых, золотыми руками которых я восхищаюсь, приносит совершенно неоценимую пользу. Вообще, как учил нас Ю. А. Завадский, актер ни в коем случае не должен следовать сухому правилу: «отыграл — и уходил». Мы подолгу разговариваем со своими друзьями-рабочими, у нас с ними налажены очень сердечные отношения. Как-то раз во время творческой встречи один зритель меня спросил, как происходит кинопроба. Сегодня в «Театральных встречах» я покажу, как это делается...

* * *

Среди участников сегодняшней встречи в Останкино— народная артистка СССР Наталья Михайловна Ужвий, Герой Социалистического Труда Василий Федорович Лямин, Варвара Андреевна Андреева, 60 лет отдавшая самодеятельной сцене, народная артистка Грузинской ССР Медея Джарпидзе, народный артист РСФСР Дмитрий Журавлев, солист Вольшого театра Александр Ворошило, вокально-инструментальный ансамбль «Пламя» и многие другие. Ведущие — народная артистка СССР Вия Артмане и главный режиссер Театра имени Ленсовета народный артист РСФСР Игорь Владимиров.

Говорит и рассказывает о себе,
1977, 26 окт