

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР ТЕАТРА И КИНО

Ушла из жизни Вера Петровна Марецкая. Актриса, чье имя войдет в историю русского театра наряду с именами Ермоловой и Комиссаржевской. Да, на сцене Театра имени Моссовета Вера Марецкая создала чудесные, незабываемые образы. Это героиня Островского Кручинина, трактирщица из пьесы Гольдони, Леди в спектакле «Орфей спускается в Ад». Живка в «Госпоже министерше». Ракитина в «Далях неоглядных»...

Театральные спектакли уходят в вечность, и великое искусство актеров театра сохраняется лишь в рассказах очевидцев, в легендах. Это счастье для потомков, если искусство большого актера запечатлевает кинолента. Вера Петровна связала свою жизнь с кинематографом, и мы и наши потомки не раз еще увидим прекрасную Веру Марецкую на киноэкране.

Она была удостоена звания Героя Социалистического Труда, награждена двумя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», многими медалями, ей четырежды присуждалась Государственная премия СССР.

Навсегда останутся в памяти миллионов зрителей образы, созданные ею в фильмах «Член правительства», «Она защищает Родину», «Сельская учительница», «Мать». С удивительной полнотой и достоверностью раскрыла актриса в этих ролях духовную силу и красоту русской женщины, характеры большого социального звучания.

Мне выпало счастье встречаться с Верой Петровной на съемочной площадке. Мы вместе работали над фильмом «Член правительства», и это было великим наслаждением.

Вначале образ героини фильма Александры Соколовой представлялся нам с режиссером Иосифом Хейфицем иным: в нем должно было быть нечто торжественное, эпическое. Но когда в репетиционный зал вошла Вера Петровна Марецкая и произнесла первые слова роли, мы сразу поняли, что наши планы надо подчинить особенностям дарования исполнительницы. В нем было редкое сочетание драматического и смешного, героического и обыденного. Она очень тонко ощущала возвышенное и земное и передавала это с предельной точностью. Этим даром владеет только большой артист. В исполнении Марецкой Александра Соколова стала более понятной и близкой, более живой. Вспомните, как она говорит: «Сколько слез пролили, пока новую жизнь строили!» В интонации было что-то от некрасовской крестьянки — но и мужество, и уверенность нового человека, человека, которого коснулся ветер эпохи. Образ, который создала Марецкая, вошел в сознание целого поколения как воплощение судьбы русской крестьянки, «мужем битой, попами пуганой», но живучей и поднявшейся на самую высокую трибуну нашего государства.

За несколько месяцев до смерти Вера Петровна звонила мне, рассказывала о своих планах в театре и в кино, с жаром говорила, что надо обязательно посмотреть новую постановку в Театре имени Моссовета... Она всегда была устремлена в будущее, казалось, что смерть никогда ее не догонит. И вот догнала... Но Вера Петровна Марецкая живет в нашей памяти, в наших благодарных сердцах

Александр ЗАРХИ.