

Люби и знай свой край родной

РОЛИ И ВСТРЕЧИ

Донские страницы в биографии В. П. Марецкой

ТВОРЧЕСТВО народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда Веры Петровны Марецкой — одна из ярких страниц истории советского искусства. Роли, сыгранные ею в спектаклях драматических театров и в художественных фильмах, снижали талантливой актрисе горячую любовь широких масс зрителей. Более полувек ее жизни в искусстве прошло в творческом содружестве с выдающимся режиссером Юрием Александровичем Завадским.

В одной из статей Ю. А. Завадский писал: «Когда я думаю о В. П. Марецкой, меня наполняет чувство ни с чем не сравнимой благодарности. Я восхищаюсь этим человеком, этой актрисой и в жизни своей и в искусстве бесконечно талантливой, душевно щедрой. Всю свою энергию, доброту, все свои силы она безраздельно отдает тому делу, в которое однажды поверила».

Главным делом жизни В. П. Марецкой всегда было служение искусством народу. Любовь к театру проявилась у нее в годы детства, когда девятилетней девочкой она впервые вышла на сцену клуба подмосковного села Барвиха, участвовала в спектаклях местного драмкружка. Увлечение театром с той поры стало ее жизненным призванием. Вскоре после окончания школы В. П. Марецкая переехала в Москву, поступила в театральную студию, руководимую Е. Б. Вахтанговым, а затем перешла в другую экспериментальную студию, которую организовал и возглавил артист МХАТа Ю. А. Завадский.

Летом 1935 года руководимый Ю. А. Завадским театр-студия впервые приехал в Ростов. В составе их участников мы увидели и Веру Петровну Марецкую. Ростовчане знали ее не только по отзывам столичной прессы, в которых давалась высокая оценка молодому театру и творчеству его ведущих актеров, но и по художественным фильмам «Закройщик из Торжка» и «Дом на Трубно-ой».

В Ростове В. П. Марецкая играла во многих спектаклях. Ростовчане увидели ее в роли девушки-приживалки Глафиры («Болки и овцы» А. Н. Островского), старой русской барыни Соковиной (инсценировка рассказа «Простая вещь» Б. Лавренева), в комедиях «Школа неплательщиков» Л. Вернейля и «Любовью не шутят» А. Мюссе.

После окончания гастролей В. П. Марецкая в беседе с корреспондентом «Молота» поделилась впечатлениями о первой встрече с ростовчанами. «Мне и моим друзьям, — сказала она, — было очень приятно выступать здесь. Любовь ростовчан к театальному искусству — хорошая традиция. Мы пробыли в Ростове немногим более месяца, а успели приобрести здесь много друзей, искренне и горячо любящих театр».

Вскоре ростовчане получили

возможность не только продолжить, но и закрепить эту дружбу. Летом 1936 года руководимый Ю. А. Завадским театр-студия был переведен в Ростов.

«Здесь в Ростове, — рассказывала впоследствии В. П. Марецкая, — началась пора нашей творческой зрелости. Мы работали с большим вдохновением, и наш руководитель Юрий Александрович Завадский — в прошлом один из учеников К. С. Станиславского — напутствовал нас заветом своего великого учителя, который говорил, что «не может быть большого искусства без большой идеи и большого зрителя».

Четыре года работы В. П. Марецкой в ростовском театре были отмечены новыми большими творческими успехами замечательной актрисы. Раскрылись новые грани ее яркого таланта, выдающегося актерского мастерства. В спектаклях, посвященных революции и ее героям, В. П. Марецкая создала яркие образы советских женщин, которые всем сердцем приняли революцию и стали активными строителями новой жизни. Это — Любовь Яровая в одноименной пьесе К. А. Тренева, крестьянская девушка Марина в другой пьесе К. А. Тренева — «На берегу Невы», отважный боец-комиссар в драме «Дорога на океан» И. Прута.

Незабываемые впечатления оставили у зрителей и роли, сыгранные В. П. Марецкой в спектаклях по пьесам классиков русской и зарубежной драматургии, — Лиза в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, Катерина в «Угрошении строптивой» В. Шекспира, Мирандолина — в «Трактирщице» К. Гольдони, королева — в «Стаканы воды» Э. Скриба. Большой успех В. П. Марецкой в этих и других спектаклях она делила с Н. Д. Мордвиновым, Р. Я. Пляттом, Д. П. Фивским, Г. Е. Леондором и другими замечательными актерами.

Творческая жизнь В. П. Марецкой была активной и разнообразной. Наряду с работой в театре она часто выступала в рабочих клубах предприятий Ростова, Таганрога и других городов области, поддерживала тесные связи с коллективами художественной самодеятельности, выезжала в сельские районы на встречи с тружениками полей, общалась со студенческой молодежью. Всегда и всюду Вера Петровна встречала теплый, радужный прием.

И еще одно важное событие в жизни В. П. Марецкой произошло в период ее работы в Ростове. Вера Петровна получила приглашение принять участие в съемках художественного фильма «Член правительства». Блестяще сыграла она роль крестьянки Александры Соколовой, ак-



тивной участницы колхозного строительства, депутата высшего органа государственной власти страны Верховного Совета СССР.

В 1940 году Ю. А. Завадского назначили главным режиссером столичного театра имени Моссовета, и вместе с ним в Москву возвратилась группа его ближайших учеников, среди них и В. П. Марецкая. Наряду с работой в театре, она стала часто сниматься в кино, играла главные роли в фильмах «Она защищает Родину», «Мать», «Сельская учительница» и многих других. Выдающиеся творческие достижения В. П. Марецкой были отмечены присуждением ей четырех Государственных премий СССР, присвоением почетных званий народной артистки СССР и Героя Социалистического Труда.

Не порывала Вера Петровна творческих связей с Ростовом. В первые послевоенные годы она не раз приезжала сюда и с успехом выступала в спектаклях театра имени М. Горького. Ростовчане увидели ее в «Трактирщице» К. Гольдони (Мирандолина), французской прачки Катрин Лефевр в одноименной пьесе Сарду и Моро, в роли дочери американского дельца Маргарет Чалмерс в пьесе Джека Лондона «Кража». Ростовчанам доставляли большую радость новые встречи с любимой актрисой.

В последний раз Вера Петровна приехала в Ростов с театром имени Моссовета в мае 1973 года. Она не была занята в спектаклях гастрольного репертуара. Мы много ездили с ней по городу, посетили дорогие ее сердцу места. Вместе с Ю. А. Завадским Вера Петровна побывала в редакции «Молота», встретилась с журналистами на нашем традиционном «четверге».

«Мне бесконечно дорого все, что в жизни моей связано с Ростовом, — сказала В. П. Марецкая. — Я давно не была здесь и не узнаю города, переживающего свою вторую молодость. Вот так бы и нам не стареть, а молодеть с годами! Желаю новых трудовых свершений ростовчанам и, как всегда, большой любви к искусству!»

С. ГУРВИЧ.

На снимке: В. П. Марецкая. Ростов, 1939.