

ОНИ ЖИЛИ В НАШЕМ ГОРОДЕ

В. Марецкая

«Я МНОГИМ ОБЯЗАНА РОСТОВУ...»



волюции, замечательных советских женщин-тружениц...»
(Из статьи в газете «Большевистская смена». 29 февраля 1940 г.)

31 июля исполняется 75 лет со дня рождения Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР Веры Петровны Марецкой. Более полувека она работала в театральных коллективах, руководимых выдающимся режиссером Юрием Александровичем Завадским, создала много ярких сценических образов в спектаклях, поставленных по пьесам классиков русской и зарубежной драматургии, советских писателей. «Когда я думаю о Вере Петровне Марецкой, — писал в своих воспоминаниях Ю. А. Завадский, — меня наполняет чувство не с чем не сравнимой благодарности. Я восхищаюсь этим человеком, этой актрисой и в жизни своей и в искусстве бесконечно талантливой, душевно щедрой. Всю свою энергию, доброту все свои силы она безраздельно отдает тому делу, в которое однажды поверила».

Наряду с работой в театре, В. П. Марецкая снималась в кино. И здесь ей сопутствовал большой творческий успех. Есть в биографии В. П. Марецкой немало страниц, связанных с ее жизнью и работой в Ростове, выступлениями на сцене ростовского театра. Мне не раз приходилось встречаться с Верой Петровной, беседовать с ней, присутствовать на ее творческих встречах со зрителями. В ростовских газетах публиковались статьи В. П. Марецкой, а в ростовских театрах ее работы откликнулись на важнейшие события в жизни донского края.

Отрывки из ее статей, интервью с Верой Петровной и переписки с ней предлагаются вниманию читателей «Вечернего Ростова».

1.

«КАЖДЫЙ раз, когда приезжаешь на гастроли в новый для тебя город, испытываешь чувство особого волнения. Именно такое волнующее чувство испытывала я и весь наш коллектив когда мы приехали в Ростов. Мы раньше не бывали здесь, но знали, что Ростов — город высокой театральной культуры, основы которой в свое время были заложены здесь Синельниковым, Соболевским-Самарским и другими выдающимися деятелями русского и советского театра. С самого начала наших гастролей здесь мы убедились, что ростовчане строгие, но очень доброжелательные зрители, горячо любят театр и хорошо понимают его. Спектакли, включенные в репертуар, поставлены Ю. А. Завадским. Что касается меня, то я играю большей частью комедийные роли — Глафиру в «Волках и овцах» А. Н. Островского, провинциальную «дамку из общества» издам Соколову — в спектакле «Простая вещь» (инсценировка одноименного произведения Бориса Лавренченко), парижскую кокотку Бетти Лорланж в пьесе Вернейля «Школа кокетливых» и крестьянку Розетту в комедии «Любовью не шутят» Мюссе».

(Из интервью «Первые встречи с ростовчанами», 6 августа 1935 г.)

2.

«НЕ ПРОШЛО и года после нашего первого приезда в Ростов, и вот теперь мы становимся ростовчанами. Общественность города, ростовчане встретили нас очень тепло и радушно. В наше распоряжение предоставлено величественное здание нового театра дворца. Мы сделаем все, чтобы оправдать оказанное нам доверие, внимание и гостеприимство.

Сразу после приезда в Ростов, мы начали подготовку к новому сезону. Его решено открыть пьесой «Любовь Яровая» К. А. Тренева — классическим произведением советской драматургии. Мне поручена заглавная роль. Сыграть Любовь Яровую было моей давней мечтой. Работа предстоит большая, увлекательная. В роли Яровой выступит Н. Д. Мордвинов. Елисавета будет играть Р. Я. Плэтт, Горюхова — Г. Е. Лежидор, Кошкина — А. М. Максимов, Душка — Е. А. Тяпкина, Шранду — Д. П. Фивейский. Все мы трудимся с поллиной творческим энтузиазмом. Своим же ждем премьеру. Возобновляется и ряд спектаклей нашего прежнего репертуара, в частности, «Волки и овцы» А. Н. Островского.

(Из интервью «Мы снова в Ростове», 20 июля 1935 г.)



На снимках: В. П. МАРЕЦКАЯ в спектаклях Ростовского театра имени М. Горького. Слева направо — Любовь Яровая в спектакле по одноименной пьесе К. А. Тренева, Глафира — в «Волках и овцах» А. Н. Островского, Мирандолина — в «Трактирщице» К. Гольдони.

Примечание

1) Коллектив Московского театра под руководством Ю. А. Завадского приехал на гастроли в Ростов в конце июля 1935 г. и в течение месяца выступал в летнем театре «Арс».

2) Премьера спектакля «Любовь Яровая» состоялась 10 сентября 1935 г. На спектакле присутствовал К. А. Тренев. «Из отдельных исполнителей», — писал он в «Молоте» — «должен отметить В. П. Марецкую, создавшую яркий интересный образ Любви Яровой».

3) За время работы в Ростовском театре имени М. Горького В. П. Марецкая играла во мно-

гих спектаклях. — Играла Любовь Яровую в спектакле по одноименной пьесе К. А. Тренева, Глафиру — в «Волках и овцах» А. Н. Островского, Мирандолина — в «Трактирщице» К. Гольдони.

4) Приглашение сыграть в этом фильме В. П. Марецкая

3.

«ЗДЕСЬ в Ростове, началась пора нашей творческой зрелости. Мы работали с большим вдохновением, и наш руководитель Юрий Александрович Завадский — в прошлом один из учеников К. С. Станиславского — нантствовал нас заветом своего великого учителя, который говорил, что не может быть большого искусства без большой цели и большого зрителя».

(Из воспоминаний В. П. Марецкой).

4.

«Я БЫЛА почти девочкой, когда стала сниматься в кино, в комедии «Закройщик из Торжка». Свет юнтеров, необычная обстановка киностудии пугали меня. Режиссер Я. А. Протазанов старался придать мне бодрости... Снималась я в восьми картинах. Из них, кроме «Закройщика из Торжка», были: «Дом на Трубиной», «О любви и ненависти», «Поколение победителей». Мне приятно вспомнить, что в кинофильме «Поколение победителей» я снималась с Борисом Васильевичем Щукиным, первым создавшим в театре и в кино образ гения революции Владимира Ильича Ленина.

Картина «Член правительства» снимается талантливыми режиссерами А. Зархи и Н. Хейфедем по сценарию Е. Виноградовой. О своей работе над этим образом я не могу говорить без волнения. Фильм этот не только о колхознице. Это фильм о советской женщине. Всю свою актерскую жизнь я играла «девушек» — женщин буржуазного мира, и впервые мне пришлось встретиться с образом, в котором сконцентрированы все черты советской женщины. Вжиться в эту роль, слиться с мыслями и чувствами Соколовой можно, только понаблюдать и почувствовать до конца весь жизненный путь этой простой, но героической натуры... Большим счастьем для меня была работа над образом Александры Соколовой — женщины, прошедшей путь от сохи до управления Советским государством... Я мечтала сниматься в картинах, посвященных нашим героическим летчицам Полине Осипенко, Марине Расковой, Валентине Гризодубовой. Мечтала играть женщин, отдавших жизнь за дело ре-

5.

«МЫ, АРТИСТЫ, приглашенные для участия в праздничном концерте, так же, как и все, потрясенные величием совершающегося, волновались много больше обычного. Мы понимали, какая это огромная честь — выступить перед строителями канала... понимали, что должны достойно завершить этот день, со славой входящий в историю нашей Родины... Нам, актерам, доверено партией, доверено Советской властью нести свое искусство самому отзывчивому и самому достойному в мире зрителю...»

Мы, артисты социалистического государства, идем вместе с народом и со сцены в создаваемых образах стараемся подавать пример нашей молодежи... Наше место в социалистической стране почетно и значительно. Самые прекрасные дни моей жизни — это те дни, когда я чувствую, что делаю то, что нужно моей стране, моему народу... Когда я чувствую, что мое искусство служит народу, я бываю необыкновенно счастлива и горда. Этого счастья я хочу и на будущее».

(Из статьи «Слово о нашем требовательном друге», Журнал «Театр», 1952, № 10).

6.

«Я ОЧЕНЬ рада представившейся мне счастливой возможности снова побывать в Ростове — городе, с которым у меня связано столько хороших и приятных воспоминаний».

(Из интервью для «Молота», 10 мая 1952 года).

7.

— Я МНОГИМ обязана Ростову и счастлива после долгих лет разлуки вновь приехать к своим давним и добрым друзьям. Я давно не была в Ростове и не узнаю города, переживающего свою вторую молодость... Я радуюсь успехам коллектива ростовского театра, стараюсь всегда быть в курсе жизни моих коллег... Хочется пожелать всем ростовчанам новых трудовых свершений».

Так сказала В. П. Марецкая на встрече с ростовскими журналистами, которая состоялась 8 мая 1973 года в конференц-зале «Молота». Вера Петровна была тогда в Ростове три дня. Она много ездила по городу, знакомилась с районами новостроек, встречалась со старыми друзьями. Это был последний приезд В. П. Марецкой в Ростов — близкий и дорогой ее сердцу город, о котором, как говорила она, навсегда остались у нее светлые воспоминания и согретая теплотой сердца благодарная память.

С. ГУРВИЧ.

канала им. В. И. Ленина и 27 июля 1952 года выступила в концерте, посвященном этому событию.

7) По приглашению Ростовского театра им. М. Горького В. П. Марецкая в послевоенные годы приезжала в Ростов. Она играла Мирандолину в спектакле «Трактирщица» К. Гольдони, дочь американского дельца Маргарет Чалмерс в спектакле «Кража» (по Джеку Лондону). В середине мая 1953 г. В. П. Марецкая вместе с Р. Я. Плэтт выступила в спектаклях по пьесе «Катрин Лефевр», исполняя заглавную роль.