

ВЕРА ПЕТРОВНА МАРЕЦКАЯ

К 75-летию
со дня рождения

СРЕДА, 29 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;

РО-4 — 18.00;

РО-2 — 14.00;

ЧЕТВЕРГ, 30 ИЮЛЯ,

РО-3 — 19.30;

РО-1 — 13.00



Сначала об одной, теперь уже давней встрече. Подготовить ее, помнится, было не легко, потому что суть встречи заключалась в следующем: мы хотели записать диалог двух людей — Юрия Александровича Завадского и Веры Петровны Марецкой. Разумеется, по телефону была оговорена общая тема беседы (а именно: режиссер и актер — проблемы творческого взаимоотношения). Но как, во что выльется такая, в общем-то, строгая программа — вопрос. И вот день встречи оговорен. Мы с фотокорреспондентом в Театре имени Моссовета. Кабинет Завадского. Налаживаем репортерский магнитофон, «рассупониваются» фотокамеры. Юрий Александрович привычно перебирает изыски отточенных цветные карандаши, изредка что-то зарисовывает. А Марецкая задерживалась. Потом позвонили от нее и сказали, что Вера Петровна заболела — сердце. Завадский, услышав это, посмотрел на нас, предложил: до лучших времен, друзья? Мы, конечно, тут же пали духом. И режиссер, возможно, понял наше состояние, спросил тогда, чем может быть полезен. Я робко попросил его поразмыслить немного на тему нашей беседы, то есть представить одну из сторон предполагаемого диалога — режиссерскую. Ему это предложение совсем не понравилось. Мы поняли, что пора уходить... Но вдруг разговорился Завадский — сам заговорил о Vere Петровне Марецкой. Это были мысли вслух. Речь шла о самых разных сценических творениях актрисы. Поражали неожиданность ассоциаций, необычайная тонкость наблюдений, какая-то стихийная афористичность и в то же время стройность речений. Облик Марецкой открывался нам с новых высот. Мы слушали, все больше увле-

каясь этим ярчайшим невольным его рассказом. К сожалению, мы не записали монолог мастера. Но сокрушаться пришлось недолго — вскоре вышла замечательная, очень мудрая и искренняя книга Завадского «Учителя и ученики», в которой, в частности, была статья (или эссе, или просто мысли вслух), посвященная Марецкой, и в этих вот мыслях режиссера мы с острым чувством узнавания встретили мысли Завадского, высказанные им о своей любимой ученице в тот раз.

«Среди всех замечательных художников, с кем меня свела судьба, кто трудился со мной рядом на протяжении десятилетий, еще со времен студии, Марецкая всегда была самым верным другом, самым стойким строителем театра, его душой. Марецкая всегда стояла и стоит (эти строки писались, когда Вера Петровна была жива) на страже достоинства его искусства не только своим талантом, но и неустойчивой добротой и энергией, пронизательной мудростью, почти неистовой, гневной требовательностью, неслыханным жизнеутверждающим юмором...»

Но как рискованно прибегать к цитатам, к выдержкам из Завадского, ибо все у него нерасторжимо, все органично — по мыслям, по эмоциям и по особому речевому строению, ритму.

Свою книгу Ю. А. Завадский прочитал по радио. И фрагменты, посвященные творчеству Марецкой, включены в нынешнюю передачу, приуроченную к 75-летию со дня рождения актрисы. Звучащее слово Завадского, его отношение к Марецкой будут как бы камертоном этого большого литературно-драматургического портрета. В передаче много новых записей. Это выступления

Зархи (о совместной с Марецкой работе над фильмом «Член правительства»), А. Баталова (он читает страницы из главы «Слезы чужого ампула» своей книги «Встречи в антракте» — о работе над фильмом «Мать»), Л. Смирновой (о фильме «Она сражалась за Родину»). Вы услышите сцены из спектаклей «Волки и овцы» Островского, «Школа неплательщиков» по Вернелю, «Машенька» Афиногенова (четыренадцатилетнюю героиню Марецкая впервые сыграла без всякого грима, когда ей было уже за тридцать), «Трактирщица» Гольдони, «Встреча в темноте» Кнорре... Марецкая много и ярко работала на радио — в разные годы исполнила произведения Катаева, О'Генри, Моруа, Чапека, стихотворения Некрасова, сказки Пушкина... Шедевр ее радиочтения — горьковская «Мать». Вы услышите давнюю работу актрисы — сцену из радиоспектакля «Баня» по Маяковскому (Марецкая — мадам Мезальянсова). Прозвучат фонограммы из фильмов «Член правительства», «Сельская учительница».

Ведет передачу Р. Плятт. И хочется накануне передачи о творчестве Героя Социалистического Труда, лауреата четырех Государственных премий СССР, народной артистки СССР В. П. Марецкой привести такие его слова:

— Я часто бывал партнером Марецкой в спектаклях и на ее творческих встречах и всегда удивлялся умению Веры Петровны захватить аудиторию, пробиться к сердцам людей. Она выступала как страстный пропагандист всего прекрасного и светлого в жизни, верящий в высокое назначение человека, строящего новую жизнь.

В. ГУСАРОВ

Фот. В. Бокова