

Марецкая В П

31/VII. 86

НА СЦЕНЕ И ЭКРАНЕ

Ее великий дар

Вера Петровна Марецкая. Будь она среди нас, мы поздравляли бы ее сегодня с восьмидесятилетием. И она, смущенная, чуть склонив голову и улыбаясь своей застенчивой улыбкой, говорила бы, наверное, что-то сбивчивое, явно протестуя против высоких юбилейных слов. Удивительная актриса, способная потрясать зрительские сердца, она была и удивительным человеком, словно бы не осознающим могучей силы своего таланта. Недаром Ростислав Янович Плятт, ее товарищ по сцене, большой друг и частый партнер в спектаклях, сказал о ней однажды: «Она всю жизнь боится саму себя. В ней как бы живут два совершенно противоположных человека, и никогда не знаешь, с кем из них сегодня ты будешь общаться...». А Юрий Александрович Завадский, ее учитель и режиссер, работе с которым она осталась верна на всю свою долгую творческую жизнь, так написал о ней: «Простота Марецкой — это ее великий природный дар. Она вместе с тем раскрывает органическую верность актрисы драгоценным традициям русской сцены, той правде и духовности, которыми всегда отличалось русское искусство. А крепкая вера в человека, жизненное, дающее о себе знать, пожалуй, во всем, что создано актрисой, — черты, воспитанные в Марецкой нашей эпохой, — позволили этой простой подмосковной девчонке вырасти в большого мудрого художника, дали ей огромную власть над зрителем, сделали ее артисткой подлинно народной».

На протяжении более чем пяти десятилетий на сцене и на экране В. П. Марецкой было сыграно множество ролей. Но, наверное, даже если бы она сыграла одну только свою Александру Соколову в «Члене правительства», она навсегда вошла бы и в золотой фонд отечественного кинематографа, и в благодарную память зрителей. «Вспоминая работу над

«Членом правительства», — рассказывала сама Вера Петровна, — я иногда думаю о том, что Саня сполна рассчиталась со мной, актрисой. Если мне удалось достигнуть чего-то хорошего в образе этой простой русской женщины, если мне удалось сделать его правдивым, то и она, Саня, не осталась передо мной в долгу».

Это гражданское самосознание не покидало актрису ни в одной ее роли.

— Вот когда я играю какую-то роль, я надеюсь, что зритель поймет меня, узнает что-то новое о себе, о людях, и может быть, я помогу ему хоть чуточку изменить его собственную жизнь к лучшему... Сейчас — в особенности когда в мире разжигается жестокость, проповедуются секс и насилие — наши фильмы и спектакли, которые несут справедливое, хорошее отношение к человеку, высоту человеческого духа, должны производить сильное впечатление. И наша задача — работать именно в таком ключе. Мы должны напомнить всему миру о том, какое прекрасное создание «Человек». И она сама прежде всего была таким прекрасным созданием. Верная своему девизу: «Надо всегда помнить: все, что ты делаешь, — это для людей. А значит, надо уметь «выкладываться» полностью», — она, уже будучи тяжело больной, продолжала работать даже в больничной палате. Часами репетировала стихи и прозу, а потом тайком от врачей ехала записываться в радиостудию.

Ее последняя запись на магнитофонной ленте — обращение к слушателям и зрителям: «Жить надо честно, отвечать за каждый свой день. То есть, отдавая самое дорогое, что у тебя есть, людям: жар своей души, свою ласку, если нужно кого-то приласкать, свое доверие...».

Танал и осталась она в наших сердцах, в нашей благодарной памяти — актриса и человек — Вера Петровна Марецкая.

ПОСМОТРИТЕ ПУЖЕДА
г. Москва

31 ИЮН 1986