

Марецкая В. П.

22-29.10.92.

ПАМЯТЬ

Уходит в бронзу

В эти холодные октябрьские дни посетители Новодевичьего кладбища могли видеть, как на Театральной аллее у подножия голубой ели вырастает стройное светлое, строгое гранитное надгробие. В углах постамента античные маски: трагедия и комедия, а между ними высечено: «Вера Петровна Марецкая». На барельефе знакомый профиль.

«Среди всех тех замечательных художников, с кем меня свела судьба... Марецкая всегда была самым верным другом, самым стойким строителем театра, его душой», — писал Юрий Завадский.

После ее смерти обнародованы материалы о трагической судьбе ее братьев, о том, как вместе с двумя своими детьми растила и поднимала она осиротевшего племянника, как с огромным риском вызволяла сестру из омутов ГУЛАГа, о том, чего стоило ей правительственное признание. Об этом и многом другом вспоминали собравшиеся 21 октября на церемонию открытия памятника-надгробия В. П. Марецкой ее соратники по искусству, друзья и почитатели, родные и близкие.

Создатели памятника — архитектор В. Либсон, скульпторы И. и А. Козловские.

Нина КРОТОВА.

Экран ч. 1. - 1992 - 22-

29 окт (N 43) - с. 2