

Марецкая Вера Петровна

6.04.96.

## Актриса своего времени

Век. Москва. — 1996. — 6 июля. — С. 5.

Мое первое знакомство с В.П. Марецкой было очень давно, еще перед войной, в спектакле, поставленном Ю.А. Завадским по пьесе А.Н. Афиногенова «Машенька». Ее Машенька — одно из самых сильных впечатлений от театра. Потом была передо мной совсем другая Марецкая — «Трактирщица» — блистательная Мирандолина...

В 1944 году я переступила порог этого театра. Он стал и моим домом — Театр имени Моссовета. Мне, может быть, довелось узнать Веру Петровну лучше других, потому что пришлось сыграть с Марецкой (вернее, после Марецкой) более 10 ролей. Здесь и «Шторм», и «Бунт женщин», и «Дали неоглядные», и «Леший», и «Миллион за улыбку», и «Странная миссис Сэвидж»...

Роли сложные, серьезные, объемные. Не хватало времени на их подготовку. Основная работа начиналась на спектакле. И вот в такой работе В.П. была незаменимым помощником. Она непременно приходила на спектакль, садилась в темном зале и на большом, длинном листе бумаги карандашом крупным почерком делала записи своих замечаний. А после спектакля происходил большой, подробный разговор, прямой и откровенный. Гово-

рю так подробно об этом потому, что такое отношение к молодой актрисе со стороны первой актрисы театра встречается не часто — бескорыстная помощь, заинтересованность, доброжелательность. И все эти спектакли мы делили поровну, один — ее спектакль, один — мой.

В последние, трудные для нее годы, когда болезнь давала ей небольшие передышки, она однажды сказала мне: «Милочка, вы не рассердитесь, если я сыграю несколько спектаклей подряд? Мне все кажется, что каждый сыгранный мною спектакль — последний». И болезнь отступала перед ее мужеством, жадой творчества и жизни.

В.П. часто артисты называли «хозяйкой», вкладывая в это понятие что-то неприятное, завистливое. А ведь она и в самом деле была хозяйкой, преданной своему Дому — Театру имени Моссовета, соблюдая его чистоту, благоустройство, порядок и покой. Хозяйкой она была и по праву своего таланта, и по праву необычайной любви к театру. Если бы не любовь к ней, если бы не уважение к ее личности, к ее таланту, если бы не ее популярность — не было бы у нас такого театра, какой мы имеем, так бы и остались на «Журавлевке» (Станция метро «Электровзаводская»), где провели 12 лет.

А сколько добрых дел она делала: квартиры, больницы, врачи, лекарства — всем оказывала помощь,



В. Марецкая — Сэвидж

для всех находила время: она была подлинно Народной артисткой не только в силу своего таланта и популярности. Она была актриса своего времени. Ее героини — Александра Соколова, Машенька, Надежда Дурова, миссис Сэвидж — все разные, но их объединяет одно: горячее человеческое сердце, всегдашняя готовность помочь чужой беде, взять на свои плечи общую тяжесть. Все эти качества были свойственны и самой Вере Петровне Марецкой.

Людмила ШАПОШНИКОВА  
Фото В. ПЕТРУСОВОЙ