

Марецкая Вера
Петровна

27. 7. 96.



Культура. — 1996. — 27 июля. — С. 12

ВСТРЕЧИ

Борис ПОЮРОВСКИЙ

31 июля Вере Петровне Марецкой исполнилось бы 90 лет...

Чем больше проходит времени, тем меньше остается свидетелей любых, самых грандиозных актерских триумфов: таковы особенности этой профессии. Правда, о Марецкой еще при жизни на телевидении был снят замечательный фильм и опубликованы две прекрасные монографии. А после смерти вышел сборник воспоминаний.

Но самый главный памятник себе Вера Петровна воздвигла сама своими работами в кино, на телевидении и на радио. Их и сегодня можно увидеть и услышать, потому что в отличие от театра младшие музы обладают способностью дарить актерским созданиям подлинное бессмертие. Я же хочу рассказать о нескольких скромных эпизодах, способных, на мой взгляд, дополнить портрет вы-

дающейся актрисы и мужественного человека.

...Где-то в конце 50-х годов Марецкая и Плятт по приглашению Ирбитского театра отправились на Урал, чтобы принять участие в представлениях пьесы Н.Вирты "Дали неоглядные". (Вера Петровна рассказывала, что Е.А.Фурцева несколько раз смотрела ее секретаря райкома Ракитину в Театре имени Моссовета и училась, как говорила сама министр культуры, у нее искусства руководства).

Совершенно случайно наши пути пересеклись, и я стал свидетелем события, взбудоражившего жизнь не только небольшого городка, но и всей Свердловской области. Из Свердловска в Ирбит дорогих гостей доставили на военном самолете. И решили поместить в единственной гостинице "Ницца", построенной еще при царе Горохе, естественно, с удобствами во дворе. Чтобы любимые артисты не испытывали особых трудностей, гостиницу срочно освободили от всех постояльцев. На всякий случай номера

Амплуа Веры Марецкой

продезинфицировали, побелили, а в одном из них с помощью обыкновенного ведра оборудовали нехитрый санузел. Надо было видеть, с каким достоинством повели себя в этой ситуации знаменитые гастролеры. Они все обратили в шутку и не выказали ни малейшего недовольства, будто их поместили в королевские апартаменты. Интеллигентные люди — этим все и объясняется!

...Я делал передачу о Вере Петровне на радио. И у меня не сходились концы с концами с датой ее рождения. Получалось, что она поступила в III Студию МХАТа чуть ли не в десятилетнем возрасте. Набравшись храбрости, чтобы не сказать нахальства, решил все уточнить у самой Марецкой.

— Таня, Таня, поди к нам, — позвала Вера Петровна свою сестру. — В каком году я родилась?

Вместо ответа смущенная Татьяна Петровна растерянно посмотрела на меня.

— Ты на него не гляди, гляди на меня, — сказала Марецкая.

— Вера, ты столько раз этот вопрос пересматривала, что теперь уже никто не сможет дать на него ответ...

— Ну ладно, пусть будет по-вашему, — неожиданно предложила Вера Петровна. — И так ясно, что в 10 лет я не могла учиться в Театральной студии...

...30 июля 1976 года я по каким-то делам оказался в редакции газеты "Советская культура", когда туда пришел Указ о присвоении В.П.Марецкой звания Героя Социалистического Труда. Его, конечно, тут же поставили в номер. Зная, как тяжело больна Вера Петровна, я решил порадовать ее приятным известием и сразу же позвонил ей. Марецкая отнеслась к новости спокойно, по-

благодарила, но была сдержанна и немногословна, а в конце сказала: "Господи, да я бы отдала все награды и звания на свете за возможность однажды тихо уснуть, сколько же это может еще продолжаться?!" То был не крик отчаяния, не жалоба, скорее, мольба или мысли вслух, которые она так долго и так мужественно носила в себе, стараясь никого ими не обременять, даже самых близких.

Марецкой не суждено было появиться на сцене в образе Бабушки в пьесе А.Касона "Деревья умирают стоя". Но именно так она ушла из жизни, предвзвешенно щедро одарив нас своими блистательными и разными созданиями — от трагичности Мирандолины и школьницы Машеньки до госпожи министерши Живки Попович и Надежды Дуровой...



Кадр из фильма "Закройщик из Торжка". 1928 г.